30. Nov. 1909



SELBSTPORTRÄT DER KÜNSTLERIN

DER KÜNSTLERISCHE

NACHLASS

NACH WEILAND

GRÄFIN ADRIENNE

POTTING

ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE,

AUCH ZEICHNUNGEN DIESER KÜNSTLERIN
UND ANDERER BESTER MEISTER,
ZUMEIST DER **WIENER SCHULE**



Nr. XL.

VERSTEIGERUNG IN WIEN, I., PARKRING 12. K. K. GARTENBAU-GESELLSCHAFT

AM 30. NOVEMBER 1909 UND FOLGENDE TAGE

DURCH **E. HIRSCHLER & COMP.**

WIEN

I., PLANKENGASSE 7.





Nr. XL

KUNST-AUKTION IN WIEN

IM SAALE DER K. K. GARTENBAU-GESELLSCHAFT
I., PARKRING 12
DURCH E. HIRSCHLER & COMP., WIEN

DER KÜNSTLERISCHE NACHLASS NACH WEILAND GRÄFIN ADRIENNE PÖTTING

ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE,

ZEICHNUNGEN, STUDIEN UND SKIZZEN SOWIE BESTE WERKE ANDERER HERVORRAGENDER KÜNSTLER, ZUMEIST DER **WIENER SCHULE**

AUSSTELLUNG:

SAMSTAG 27. BIS INKL. MONTAG 29. NOVEMBER 1909
TÄGLICH VON 10 BIS 5 UHR

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG 30. NOVEMBER UND DIE FOLGENDEN TAGE
TÄGLICH VON 3½ BIS 7½ UHR

I. PARKRING 12 (K. K. GARTENBAU-GESELLSCHAFT)

DURCH

E. HIRSCHLER & COMP.
I. PLANKENGASSE 7, WIEN
KUNSTHANDLUNG, GERICHTL. BESTELLT. SACHVERSTÄNDIG. UND SCHÄTZMEISTER

TELEPHON 5295

VERKAUFSBEDINGUNGEN UMSTEHEND

Verkaufs-Bedingungen.

Die Versteigerung findet gegen **Barzahlung in Kronenwährung**

mit Hinzurechnung eines Aufgeldes von zehn Prozent

zum Erstehungspreise statt. Also erstandene Objekte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigentum des Erstehers und sind spätestens am Schlusse jedes Auktionstages zu übernehmen.

Die Aufbewahrung der erstandenen Objekte und deren Transport erfolgen mit aller Sorgfalt, aber **ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers** ohne jegliche Haftung der Unterzeichneten für eventuelle Beschädigungen oder Verluste.

Die Künstlernamen in der Abteilung II wurden nach den Angaben des Vorbesitzers beibehalten, da kein Zweifel an deren Echtheit besteht.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich während des Verkaufes befinden, sie sind zur Prüfung und eingehenden Besichtigung ausgestellt, daher können nach erfolgtem Zuschlag **keinerlei Reklamationen**, auch nicht wegen etwaiger irrtümlicher Angaben im Katalog berücksichtigt werden.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Festsetzung der Reihenfolge behalten sich die Unterzeichneten ausdrücklich vor.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelgebot wird die betreffende Nummer sofort nochmals vorgenommen.

Die Grössen der Bilder — ohne Rahmen gemessen — sind in **Zentimetern** angegeben, erst die Höhe, dann die Breite, bei Passepartouts die vordere Ansicht.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthandlungen zu beziehen.

Aufträge werden gewissenhaft ausgeführt und Auskünfte bereitwilligst erteilt durch die Auktionsleiter

E. Hirschler & Comp.
Kunsthändler u. gerichtl.
beeid. Schätzmeister
Wien, I., Plankengasse 7.

Telegramme:
Kunstsalon Hirschler Wien.
Telephon Nr. 5295.



Gräfin Adrienne Pötting's

künstlerischer Nachlaß.

Den Kunstfreunden in Oesterreich wird hiermit der Katalog des künstlerischen Nachlasses der Malerin Gräfin Adrienne Pötting vorgelegt.

Gern habe ich die Aufgabe auf mich genommen, dem Verzeichnis ihrer nachgelassenen Werke ein kurzes orientierendes Vorwort mit auf den Weg zu geben.

Es ist eine letzte Ehre, die ich zu erweisen, ein Kranz, den ich auf ein teures Grab niederzulegen habe.

Gräfin Adrienne Pötting ist am 26. Februar d. J. in Abbazia, wohin sie sich zur Wiederherstellung ihrer angegriffenen Gesundheit begeben hatte, gestorben. Mit ihr — ich zitiere hier aus einem Nekrolog, den ich der Verstorbenen unmittelbar nach ihrem Tode gewidmet hatte, — mit ihr ist eine feinfühlige und warmherzige Künstlerin aus dem Leben geschieden, der die Kunst nicht eine Liebhaberei, sondern ernster Lebensberuf gewesen ist, dem sie in unermüdlicher Tätigkeit und begeisterter Hingebung anhing. Sie hat eine große Anzahl von Bildnissen, Genrebildern und in den letzten Jahren auch viele Landschaften voll feinster Naturempfindung geschaffen. Besonders geschätzt war sie als Kopistin alter Meister, in deren Werke sie sich mit reifem Verständnis einzuleben wußte.

Gräfin Adrienne Pötting hat zu Chrudim in Böhmen das Licht der Welt erblickt und ist etwas über fünfzig Jahre alt geworden. Ihre künstlerische Ausbildung erhielt sie in Wien unter Karl Blaas', Trenkwald's und vornehmlich unter Canon's Leitung, der eigentlich ihr Entdecker war. Er sah sie wiederholt an der

Arbeit bei Kopien im Belvedere und wurde immer aufmerksamer, je weiter ihre Arbeiten fortschritten. Er erklärte sie ohneweiters als die beste Kopistin Oesterreichs und forderte sie auf, seine Schülerin zu werden, ein Antrag, der mit Stolz und Freude angenommen ward. Unter Canon's umsichtiger Führung entwickelte sich ihre Begabung zu schöner Reife. Nach seinem Tode verlebte sie einige Jahre in München im anregenden und förderlichen künstlerischen Verkehr mit den hervorragendsten Meistern und kehrte dann, eine fertige Künstlerin, zu dauerndem Aufenthalt nach Wien zurück. Viele ihrer Gemälde haben ihren Platz in Privatsammlungen gefunden, und auch vom Hofe war sie mit zahlreichen Aufträgen bedacht.

In den österreichischen Kunstkreisen wird der ernst strebenden und bescheidenen Künstlerin ein ehrendes Andenken bewahrt werden.

Der künstlerische Nachlaß nun ist, wie ersichtlich, ein recht ansehnlicher. Wir haben da eine lange Reihe von Gemälden, Studien und Zeichnungen in allen erdenklichen Techniken und aus allen Kunstgebieten. Landschaftliche und figurale Motive zogen sie in gleicher Weise an und auch dem Stilleben versagte sie sich nicht. Was immer sie im Ton, in der Stimmung, in Lichtwirkung, Farbe, Form oder Linie anzog, das hielt sie fest mit all der ihr eigenen Treue zu späterer liebevoller Durchbildung. Niemals verleugnet sie ihre Gewissenhaftigkeit, und da gibt es wohl keinen Pinselstrich, der nicht vor der Natur gemacht und an dieser kontrolliert worden wäre. Als das Hauptbild der Sammlung hat wohl das Oelgemälde „Mignon's Ende" zu gelten. Bei vorzüglicher technischer Behandlung webt eine sinnige Anmuth und tiefe Poesie in dem Bilde. Es hat Klasse, und Gabriel Max, an dessen beste Arbeiten es gemahnt, hätte keine Ursache, sich dieser Leistung zu schämen. Einen stimmungsvollen Wandschmuck würde auch das große Bild „Arme Seele" abgeben; es ist ein gemaltes Gedicht.

Als Bildnismalerin ward Gräfin Pötting ob ihrer Treue und und ihrer liebevollen Hingebung an ihre jeweilige Aufgabe immer gern in Anspruch genommen. Naturgemäß ist sie in dieser ihrer Eigenschaft in ihrem künstlerischen Nachlaß nicht sonderlich reich vertreten. Es begreift sich, daß keiner der Besteller und keine deren Familie leicht den Entschluß fassen konnte, sich eines Werkes dieser Künstlerin zu entäußern. Immerhin aber

sind — auch Bildnisse haben ihre Schicksale! — einige Werke dieser Art im Nachlaß vorgefunden worden. Diese Bildnisse sind sowohl in ihrer künstlerischen Ausführung wie um der dargestellten Persönlichkeiten willen in hohem Grade geeignet, das lebhafteste Interesse zu erwecken. Da ist beispielsweise das wohlgetroffene Porträt der Baronin Bertha v. Suttner, der berühmten Schriftstellerin und genialen Vorkämpferin der Friedensidee. Es hat neben dem künstlerischen so gut sein zeitgeschichtliches Interesse, wie das des lange verkannten und nun erst zu später Anerkennung gelangten Aviatikers Wilhelm Kreß. Jetzt — zu spät! — ist man endlich zur Erkenntnis gelangt, daß Oesterreich zuerst den Ruhm hätte haben können, in dem sich nun andere Staaten sonnen. Es bedarf wohl keines weiteren Hinweises, daß diese Bildnisse für jede öffentiiche oder private Sammlung eine wertvolle Bereicherung erfahren würden.

Genrebilder von hervorragend guten malerischen Qualitäten sind die mehr naturalistisch behandelten Gemälde „Bauernkind auf der Ofenbank", „Herbstgedanken", „Welke Blätter", „Beim Wegweiser" u. s. f. Die landschaftlichen Motive sind vom Wörthersee, aus der Steiermark, Dachau bei München, von den Donauufern, vom Gardasee und der Adria, aus Dalmatien, aus Istrien, kurz überall her geholt, wo Schönes und Anregendes zu finden war. Es wird wohl kaum einen kunstfreundlichen Besucher der Ausstellung geben, der da nicht irgend eine eigene liebe Erinnerung künstlerisch festgehalten fände und sei es auch nur in einer feinen prickelnden Studie, einer flüchtigen, aber immer künstlerisch geschauten Skizze oder einer der vielen vorzüglichen von Talent nur so sprühenden Zeichnungen. Noch eine kleine, letzte Anstrengung und er wird mit dieser Erinnerung sich auch eine an die vortreffliche Künstlerin gesichert haben!

Balduin Groller.

ABTEILUNG II. Seite 33 u. ff. enthält

ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN

verschiedener bester Meister, vorwiegend der Wiener Schule des 19. Jahrhunderts angehörig, zum Teil in erstklassigen Werken.



I. ABTEILUNG.

Arbeiten aus dem künstlerischen Nachlaß

GRÄFIN ADRIENNE PÖTTING

A. ÖLGEMÄLDE IN RAHMEN

auch STUDIEN und SKIZZEN.

Die am Schlusse jeder Nummer beigefügten Zahlen geben die Dimensionen der Bilder in Zentimetern an, erst die Höhe dann die Breite.

1. **Kleine Ortschaft nächst Dachau.**
Signiert, Karton H 16 B 21

2. **Pinienhain bei Viareggio.**
*) Lwd. H 34 B 46

3. **Hausflur** vom Zimmer aus, in Oeblarn, Steiermark.
*) Lwd. H 63·5 B 53

4. **Zwei Kinder im Flur** eines Hauses in Viareggio.
Signiert Lwd. H 33·5 B 25

5. **Fensternische** eines alten Hauses in Rothenburg a. T.
Signiert, Lwd. H 33 B 25

6. **Im Schloßgarten in Krumpendorf.** Sonnige nahezu vollendete Studie.
*) Lwd. H 50 B 61·5

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

7. **In der Sommerfrische.** Lesendes Mädchen bei einer Bank am Waldesrand.
Signiert und datiert 1903, Lwd. H 41·5 B 53

8. **Windiger Sommermorgen.** Junge Frau und Kind beim Aufhängen der Wäsche. Motiv bei Velden.
Signiert und datiert 1895, Lwd. H 53 B 66

9. **Stiller Winkel am Weiher** mit Schilf und Binsen. Rückseitig eine vorzügliche Luftstudie.
*) Karton H 29 B 20

10. **Bank an einer Waldwiese** bei Wasserburg.
*) Lwd. H 35 B 26

11. **Enten im Teich** des Graf Henkel-Donnermark'schen Schloßparkes in Polnisch-Krawarn.
*) Lwd. H 35 B 26

12. **Badehütten bei Viareggio,** vollendete Studie.
*) Karton H 14 B 21

13. **Vom Gardasee.** Stimmungsstudie.
Monogrammiert, Karton H 13 B 21

14. **Stiller Winkel** eines Weihers nächst Krumpendorf. Vorne am Ufer eine junge Dame bei einem Ruderboot.
Signiert und datiert 1903, Lwd. H 48 B 58

15. **Cenzi's Zeitvertreib.** Bauernmädel, eine Gans hütend. Aussicht auf den Fluß und das Dorf.
Signiert und datiert 1895, Lwd. H 54 B 65

16. **Inneres einer Bauernstube.** Durch das Fenster Blick in die sonnige Landschaft. Vorne ein Mädchen mit ihrem Strickstrumpf.
Signiert und datiert 1898, Lwd. H 46 B 34
Rückseitig die Zettel der großen Berliner Ausstellung 1898 und der Münchener Jahres-Ausstellung Glaspalast 1899

Abgebildet auf Tafel I.

17. **Enten auf breitem Wasserarm;** mit Binsen bewachsenes Ufer.
Signiert, Lwd. H 26 B 36

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

18. **Waschende Frau** auf einem Bootssteg am Wörthersee.
Signiert, Lwd. H 26·5 B 35·5

19. **Marine und Küste bei Abbazia.** Stimmungsstudie, Skizze.
*) Lwd. H 23 B 35

20. **Am Strande bei Viareggio.** Frische Brise. *) Lwd. H 23 B 35

21. **Junge Dame** im Garten beschäftigt. Signiert, Lwd. H 34 B 45
Abgebildet auf Tafel I.

22. **Bauernmädel** mit einem Baumast. Halbfigur in dreiviertel Lebensgröße. Vollendete Freilichtstudie.
Signiert, Lwd. H 38 B 48·5

23. **Junge Dame** in einem Buch lesend. Interieur.
Signiert und datiert 1906, Lwd. H 40 B 40

24. **Hof eines Bauernhauses** mit Hühnern bei Kalwang, Steiermark. Signiert und datiert 1897, Lwd. H 48 B 37

25. **Bank vor dem Fenster** mit Blumenstöcken. Im Garten ein Hahn und Enten. Gegenstück zum Vorhergehenden.
Signiert und datiert 1897, Lwd. H 49 B 38

26. **„Die arme Seele“** — personifiziert durch eine ätherisch zarte, bräutlich geschmückte, jungfräuliche Mädchengestalt, flieht aus dem Gewühl und Gehaste der Menschen an den einsamen Strand des schier unendlichen Meeres. Wird sie hier finden, was sie sucht?
Oel, signiert und datiert 1893, Lwd. H 200 B 150
Abgebildet auf Tafel II.

27. **Dachauer Bäuerin** im Sontagsstaat beim Gartenzaun sitzend. Vollendete Freilichtstudie. Signiert, Lwd. H 45 B 34

28. **Alte Bäuerin** auf der Gartenbank. Vollendete sonnige Studie. Kniestück. Signiert und datiert 1895, Lwd. H 45 B 34

29. **Im herbstlichen Wald** bei Krems. Vorne in der Lichtung zwei Kinder.
Signiert und datiert 1895, Lwd. H 46 B 64

---

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

30. **Weg in der Au** nächst Krems. Vorne schlafender Hirtenjunge, Enten und eine grasende Kuh.
Signiert, Lwd. H 51 B 56

31. **Wiese in der Au** bei Krumpendorf, mit grasender Kuh und drei Figuren.
Oelstift, signiert, Karton, H 32 B 35·5

32. **Kleiner Bach** mit Enten zwischen Häusern und blühenden Obstbäumen.
Signiert, Lwd. H 31·5 B 45

33. **Allee zum Landungsplatz** in Krumpendorf mit Spaziergängern.
*) Lwd. H 33 B 46

34. **Mühlbach in der Au** nächst der Strafanstalt in Stein a. Donau.
*) Lwd. H 34 B 46

35. **Kanal in Viareggio.**
Signiert, Lwd. H 34 B 45
Abgebildet auf Tafel II.

36. **Badehütten und Landungssteg.** Strand von Viareggio mit Figuren staffiert.
*) Lwd. H 34 B 45
Abgebildet auf Tafel III.

37. **Altes Gäßchen**, staffiert.
*) Lwd. H 20 B 28

38. **Alter Torbogen.** Am Wege sitzt strickend eine alte Frau.
Signiert, Lwd. H 46 B 35·5

39. **Blick auf Rothenburg** a. d. Tauber. Rückseitig eine Skizze: Flachlandschaft nach Sonnenuntergang.
Signiert, Karton H 16 B 24

40. **Die Schindlereiche** in Krumpendorf. Auf der Bank eine lesende Dame.
Signiert, Lwd. H 34 B 44

41. **Donauarm bei Krems.**
*) Lwd. H 34 B 46

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

42. **Mignons Ende.**
Signiert 1891, Lwd. H 60 B 74
War mehrfach ausgestellt und stets glänzend besprochen.
Abgebildet auf Tafel III.

43. **Madonna mit Kind** aus Rafaels Madonna sixtina.
*) Lwd. H 51 B 32

44. **Gäßchen in Salo am Gardasee** mit mehreren Figuren staffiert.
Signiert, Lwd. H 46 B 32

45. **Kleine Straße in Malcesine** am Gardasee mit Kindern und anderen Figuren.
Gegenstück zum Vorhergenden. Signiert, Lwd. H 46 B 33

46. **Selbstporträt der Künstlerin** um 1885.
*) Lwd. H 26 B 21

47. **Feierabend.** Alter Bauer auf der Bank. Blick durch den Hausflur auf die sonnige Straße. Oeblarn.
*) Lwd. H 65·5 B 53

48. **Alter Friedhof** in Polnisch-Krawarn im Winter.
Signiert, Lwd. H 16 B 23·5

49. **Welke Blätter.** Junges Bauernmädel recht das Laub beim Sitzplatz im Garten zusammen. Sonnige Herbstlandschaft, Velden.
Rückseitig: Nummer des Künstlerhauses 1896 und Fragment eines Zettels der Berliner Ausstellung.
Signiert und datiert 1896, Lwd. H 65·5 B 54

50. **Im Garten des Klosters Paludi,** Dalmatien. Ausblick aufs Meer. Neben hohen Cypressen ein lesender Mönch.
Signiert und datiert 1903, Lwd. H 60 B 38
Abgebildet auf Tafel IV.

51. **Kircheninneres.** Vorzügliche Detailstudie.

52. **Blühende Obstbäume** am Waldeseingang.
Signiert, Lwd. H 35 B 27

53. **Blumenbeet** am Gartenzaun.
Fast fertige Studie. (Künstlerhaus 1906). Signiert, Lwd. H 35 B 26

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

54. **Abend am Gardasee.** Vollendete Stimmungsstudie.
Signiert, Karton H 16 B 24

55. **Am Gardasee.**
Signiert und datiert 1903, Lwd. H 17 B 25

56. **Strand bei Viareggio.** Im Hintergrund die Stadt. Flotte Skizze.
Signiert 1904, Lwd. H 16 B 27

57. **Pinienhain bei Viareggio.** Auf dem Wege zwei Nonnen.
*) Lwd. H 41 B 34

58. **Die Kirche in Pirk.**
*) Lwd. H 46 B 33

59. **Steinerne Brücke** in Viareggio, mit Booten im Kanal und mit Figurenstaffage.
*) Lwd. H 27 B 35

60. **Hühner am Mist,** bei alter Scheune.
Signiert, Lwd. H 26 B 35

61. **Drei Krähen** im verschneiten Park in Polnisch-Krawarn.
*) Karton H 26 B 35

62. **Gute Freundschaft.** Bauernkind auf der Ofenbank füttert eine große weiße Henne. Daneben zwei spielende Kätzchen. Interieur aus Kalwang.
Signiert und datiert 1898. Lwd. H 74 B 85
Abgebildet auf Tafel IV.

63. **Inneres einer alten Bauernstube** am Chiemsee.
*) Lwd. H 57 B 51

64. **Bertha Freiin von Suttner.** Lebensgroßes Hüftbild der berühmten Schriftstellerin, deren Werke in alle Kultursprachen übersetzt sind und deren Name mit der Propaganda des Weltfriedens unzertrennlich verknüpft ist.
Signiert und datiert 1894. Lwd. H 71 B 58

65. **Ingenieur Wilhelm Kress.** Lebensgroßes Brustbild des bekannten genialen Erfinders. Nestor der Aviatik in Oesterreich.
Signiert und datiert 1902. Lwd. H 69 B 55

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

66. **Bauernhaus in Neutra.** Vorne bei einem blühenden Zwetschkenbaum ein Schwein.
Signiert, Lwd. H 35 B 27

67. **Gartentür.** Studie aus Salo am Gardasee.
Signiert, Lwd. H 35 B 27

68. **Terrasse mit Pergola,** einer Villa in Viareggio, vom Hof aus.
Signiert, Lwd. H 36 B 27

69. **Aus Volosca.** Stiege im Park der Villa Schwegel.
(Künstlerhaus 1906.) Signiert, Lwd. H 35 H 26

70. **Gestein an der Küste,** Blick auf die Bucht
*) Lwd. H 26 B 35

71. **Kinder am Strande** bei Viareggio bei Sirocco.
Signiert, Lwd. H 25·5 B 24

72. **Eingang zum Hafen.**
Signiert, Lwd. H 26 B 31·5

73. **Pinienallee bei Salo** am Gardasee.
*) Lwd. H 35 B 23

74. **Kleiner Waldbach** bei Velden. Sonnenstudie.
*) Lwd. H 35 B 21

75. **Kopf eines Kindes** mit langem braunen Haar.
Signiert, Lwd. H 37 B 29

76. **Schweine beim Stall,** sich sonnend.
*) Lwd. H 27·5 B 36

77. **Sommertag.** Blick auf eine Häusergruppe.
*) Lwd. H 25 B 26

78. **Hinter dem Hause.** Im Gärtchen eine Frau, Hühner und Enten.
*) Lwd. H 39 B 22

79. **Landstraße im Herbst.**
Signiert, Lwd. H 26·5 B 35

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

80. **Fahrweg** an einem Buchweizenfeld, rechts kleiner Bauernhof.
*) Karton H 20 B 29

81. **Straße von Velden** nach Rosegg.
*) Lwd. H 16 B 30

82. **Beim Wegweiser.** Straße bei Velden, Regenstimmung.
Ausnehmend fein im Ton. Signiert, Lwd. H 47 B 65
Abgebildet auf Tafel V.

83. **Kirche und Häuser** eines Städtchen.
*) Lwd. H 20 B 32

84. **Vom Wörthersee,** fertige Studie.
*) Lwd. H 20 B 27

85. **Aufkommende Flut.**
Signiert Lwd. H 25 B 35

86. **Strand mit Badenden,** Adria.
*) Lwd. H 25 B 35

87. **Strand** mit zwei weiblichen Figuren.
Signiert, Lwd. H 15 B 32

88. **Badehütte am Strand.**
*) Lwd. H 16 B 37

89. **Alte Pappel** an sonniger Straße.
Signiert, Lwd. H 35 B 24·5

90. **Alte Wehre** unter einem Baum in sonniger Au.
*) Lwd. H 35 B 26·5

91. **Bei Dachau.**
Signiert, Lwd. H 24 B 32

92. **Städtchen** von der Landstraße gesehen
*) Lwd. H 24 B 35

93. **An der March** nächst Lundenburg, vorne Mädchen mit Gänsen.
*) Lwd. H 26 B 35

94. **Schnatternde Enten.** Blick auf den Wörthersee. Regen.
Signiert, Lwd. H 26 B 35

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

95. **Fahrweg** im Dachauer Moos. Signiert Lwd. H 26·5 B 35

96. **Landstraße** bei Brogyan. Signiert, Lwd. H 27 B 35

97. **Herbstgedanken.** Zwischen Tischen und Bänken eines Wirtsgartens in Reifnitz, bei einer mächtigen alten Eiche mit vom Frost verbranntem Laub, steht, in Gedanken versunken eine junge Dame, mit dem Schirm in welkem Laub am Boden stöbernd. Wiese und Gesträuch des Hintergrundes prangen bereits im ersten schüchternen Grün des Frühlings.
Signiert und datiert 1901, Lwd. H 47 B 63

Diese Schilderung von Gegensätzen, die sich uns in Natur und Leben fortwährend bieten, sind für die Eigenart der Künstlerin ganz besonders bezeichnend.

Abgebildet auf Tafel V.

98. **Straße bei Gardone** (1903). Weidende Lämmer. Sonnenstudie.
Signiert, Lwd. H 27 B 35

99. **Kopf eines Mannes** mit weißem Locken- und Barthaar.
Rafaelistift in schwarzem Rahmen, monogramiert A P, H 40 B 32

100. **Terrasse des Klostergartens** in Paludi bei Spalato.
Signiert, Lwd. H 34 B 26·5

101. **Pinienhain bei Viareggio.**
Signiert, Lwd. H 34·5 B 26·5

102. **Aus dem Graf Henckel-Donnersmark'schen Park** in Polnisch-Krawarn.
Signiert, Lwd. H 35 B 26

103. **Altes Gäßchen in Arbes.** Staffiert.
*) Lwd. H 35 B 27·5

104. **Junge üppige Blondine** in die Betrachtung eines Todtenschädels versunken. Vorzüglicher Halbakt.
*) Oelstift, Karton H 70 B 47

105. **Studienkopf** einer jungen Frau mit rotem Kopftuch.
Oelstift. Monogrammiert und datiert 1905. Karton H 66 B 50

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

106. **Junge Dame,** im schwarzen Haar rote Blumen. Lebensgröße. Brustbild.
Gegenstück zum Vorhergehenden.
Oelstift, signiert und datiert 1905, Karton H 66, B 50

107. **Venezianerin** mit schwarzem Haar.
*) Lwd. H 46 B 39

108. **Storch auf der Morgenpromenade.**
Signiert Lwd. H 26 B 20

109. **Stiegenhaus** in altem Gebäude, Steiermark. Fertige Studie.
*) Lwd. H 33 B 25

110. **Sta. Maria-Novella.** Stiege in der Vorhalle. Fertige Studie.
Gegenstück zum Vorhergehenden. Signiert, Lwd. H 34 B 26

111. **Vom Friedhof in Kranzelhofen.**
Signiert, Lwd. H 35 B 26·5

112. **Große Aloen am Strande.** Blick auf die Bucht.
*) Lwd. H 30 B 46
Abgebildet auf Tafel VI.

113. **Felsengruppe und Bäume.** Aussicht aufs Meer.
Gegenstück zum Vorhergehenden. Lwd. H 34 B 46
Abgebildet auf Tafel VI.

114. **Aus einem Hausgarten** in Volosca.
*) Lwd. H 36 B 27

115. **Der Wiener-Neustädter Kanal** nächst Sollenau.
*) Lwd. H 26 B 35

116. **Kleines Wasser** zwischen Wiesen nächst Dachau.
Signiert, Lwd. H 27 B 35

117. **Blick auf Dachau.**
*) Lwd. H 26 B 32·5

118. **Dachau bei München.** Regenstimmung.
*) Lwd. H 25 B 32·5

119. **Blühende Rosenbäume.** Krumpendorf.
Signiert, Lwd. H 36 B 28

120. **Parktür der Villa Schwegel** in Volosca.
*) Lwd. H 35·5 B 27

---

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

121. **Frühlingsblüten.** Jugendliches Mädchen in duftigem Tüllkostüm, an der Brust Schneeglöckchen, im Haar Schneerosen, in der rechten Hand ein Bündel Weidenzweige mit Blütenkätzchen. Von durch hinten einfallendes Licht scharf beleuchtet.

Signiert und datiert 1893, Lwd. H 66 B 53

Anläßlich der seinerzeitigen Ausstellung des Bildes im hiesigen Künstlerhause nannte ein bekannter Kritiker dieses Werk eine Symphonie in Weiß.

122. **Häusergruppe** mit den Hintergärten. Im Vordergrund bei der Mauer an der Straße ein Bauernpferd.

Signiert und datiert 1899, Lwd. H 37 B 48

Abgebildet auf Tafel VII.

123. **Bauernküche in Steiermark.** Beim Fenster sitzt eine lesende Bäuerin.

Signiert, Lwd. H 45 B 34·5

124. **Junge Bäuerin** aus Krumpendorf; lebensgroßes Brustbild

Signiert 1901, Lwd. H 50 B 39

125. **Blondine.** Lebensgroßes Brustbild. Freilichtstudie.

Signiert, Lwd. H 51 B 41

126. **Im Gemüsegarten.** Bauernmädel beim Gießen der Beete.

Signiert, Lwd. H 50 B 39

Abgebildet auf Tafel VIII.

127. **Blick über Wien** aus dem ehemaligen Atelier der Künstlerin in der Richardgasse.

*) Lwd. H 34 B 44

128. **Dame im Boot** nahe dem Ufer, Wörthersee.

*) Lwd. H 34 B 26

129. **Gemüseladen** im Flur eines alten Torweges. In einer Tür zwei Kinder und eine Frau.

Signiert, Lwd. H 26 B 35

130. **Landregen,** Bäuerin mit rotem Schirm auf einem Feldweg nächst Velden.

Fein im Ton. *) Lwd. H 26 B 34

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

131. **Alte Bauersfrau;** fast lebensgroßes Brustbild. Fertige Freilichtstudie.
Signiert und datiert 1893, Lwd. H 40 B 32

132. **Bauernkind** von der Sonne beschienen sitzt auf der Brüstung des offenen Fensters. Kniestück.
Signiert, Lwd. H 34 B 27

133. **Gartenmauer** mit Gittertür in Torbole am Gardasee.
*) Lwd. H 33 B 46

134. **Schilfige Bucht.** Am Wörthersee.
Signiert, Lwd. H 33·5 B 45

135. **Aus Viareggio.** Häuser an der Bucht. Vorne am Strande zwei Frauen beim Reinigen von Teppichen.
Signiert und datiert 93, Lwd. H 34 B 46
Abgebildet auf Tafel VII.

136. **Felsen am Strande** bei Spalato. Im Vordergrund beim Wasser eine Frau und zwei Badende.
Gegenstück zum Vorhergehenden.
Signiert und datiert 1902, Lwd. H 34 B 45
Abgebildet auf Tafel VIII.

137. **Im Gemüsegarten.** Junges Bauernmädchen beim Mistbeet arbeitend; — im Hintergrund das Bauernhaus — Sonniger Sommertag.
Signiert, Lwd. H 58 B 49

138. **Großes Bauernhaus** unter Bäumen, Frühling.
*) Lwd. H 37 B 58

139. **Blühende Buchweizenfelder.**
Signiert, H 28·5 B 46·5

140. **Fahrweg auf der Berghöhe.**
*) H 27·5 B 43

141. **Straße am Kanal in Viareggio.**
Signiert, Lwd. H 36 B 27

142. **Chioggenboot im Kanal.**
*) Lwd. H 36 B 27

143. **Schweine und Hühner** unter Bäumen beim Gartenzaun Krumpendorf.
*) Lwd. H 35 B 20·5

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

144. **Schilf und Weiden** im Wasser, Wörthersee, Windiger Tag.
*) Lwd. H 35 B 19

145. **Kleine Kapelle in Brogyan.**
Signiert, Lwd. H 20 B 27

146. **Sommermorgen an der Neutra.**
Signiert, Lwd. H 20 B 27

147. **Alte Schlafstube** auf der Fraueninsel im Chiemsee.
*) Lwd. H 52 B 38

148. **Bucht** an der dalmatinischen Küste. Stimmungsstudie.
*) Lwd. H 32 B 51

149. **Salo am Gardasee.** Der Molo vom See aus gesehen.
Signiert, Lwd. H 35 B 27

Abgebildet auf Tafel IX.

150. **Dalmatinische Küste.** Blick auf die Bucht.
Signiert, Lwd. H 34 B 26·5

Gegenstück zum Vorhergehenden.

Abgebildet auf Tafel IX.

151. **Junges Bauernmädel** im Walde.
*) Lwd. H 59 B 39

152. **Baum am Wasser.** Abend.
Signiert Lwd. H 34 B 24·5

153. **Die Annakirche in Reifnitz** am Wörthersee.
Signiert, Lwd. H 32 B 27

154. **Im Hof der Kirche St. Anna** in Reifnitz.
Signiert, Lwd. H 41 B 25

155. **Kirche und altes Gemäuer.**
*) Lwd. H 35 B 18·5

156. **Alte Häuser** und der Turm in Wasserburg, vom Inn gesehen.
Signiert, Lwd. H 35 B 24

157. **Der Friedhof in Pirk.**
*) Lwd. H 29 B 50

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

158. **Au in Krumpendorf.** Sonniger Sommertag. Studie.
Signiert, Lwd. H 26 B 34·5

159. **Via Cairoli** in Viareggio in voller Sonnenbeleuchtung durch Figuren belebt. Signiert, Lwd. H 26 B 35

160. **Eine Ortschaft mit Kirche** am Chiemsee. Frühlingsstudie.
*) Lwd. H 35 B 43

161. **Wiesenbach bei Velden.** *) Lwd. H 34 B 46

162. **Alter Friedhof.** *) Lwd. H 33·5 B 45

163. **Bauernkind** mit einer Schüssel Milchsuppe auf den Knien. Blick in den von Licht durchfluteten Flur.
*) Lwd. H 28 B 22

165. **Gebetsäule** zwischen Föhren, bei Brogyan (Ungarn). Heißer Sommertag. Signiert, Lwd. H 33 B 45

166. **Großer Wirtschaftshof** mit blühenden Sträuchen, staffiert.
*) Lwd. H 49 B 33

167. **Morgenlektüre.** Eine Dame auf einer Veranda in voller Sonnenbeleuchtung. Blick in den Garten.
*) Lwd. H 50 B 32

168. **Mittagssonne** im Frühsommerwald.
Signiert, Lwd. H 23 B 35

169. **Bach bei Dachau.** Sonnenuntergang. *) Lwd. H 26 B 31

170. **Auf der Fraueninsel** im Chiemsee, gedeckter Tag.
Oelstift. *) Karton H 18 B 29

171. **Herbsttag.** Landschaftsstudie. *) Lwd. H 27 B 22·5

172. **Weg im Gebirge** zwischen Gestein. *) Karton H 35·5 B 17

173. **Hinter dem Hause.** Fertige Gartenstudie.
*) Lwd. H 25 B 35·5

174. **Bauerngarten in Velden.** *) Lwd. H 27 B 35

*) Mit Nachlaßstempel versehen.



B. AQUARELLE UND AQUARELLSTUDIEN

in RAHMEN unter Glas.

175. **Olivenhain bei Salo** am Gardasee.
Signiert, H 24·5 B 15

176. **Allee bei Krumpendorf.** Sonniger Herbsttag.
Signiert, H 19 B 27

177. **Bei Krumpendorf.**
*) H 19 B 27

178. **Weinumrankte Mauer.** In der Sonne eine Gans.
Signiert, H 26 B 18

179. **Bauerngarten** in Krumpendorf in vollem Blumenschmuck.
Signiert, H 27·5 B 19

180. **Aus Wasserburg.** Sonniger Sommertag.
Signiert, H 27 B 19

181. **Bezirkstraße bei Wr.-Neustadt.** Studie.
Signiert, H 27 B 19

182. **Straße in Spalato,** Dalmatien mit Figuren-Staffage.
Aquarell mit Blei, signiert und datiert 1902, H 40 B 29

183. **Kirchenportal,** des Domes in Spalato.
*) Aquarell mit Blei, H 36 B 26

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

184. **Bäuerin beim Bahnschranken** nächst Velden.
*) H 26 B 17

185. **Straße bei Oeblarn.**
*) H 26 B 17

186. **Bauernhaus.** Blick auf den Wörthersee und das Gebirge.
*) H 27 B 18·5

187. **Zwei Häuser** mit roteu Ziegeldächern, bei Wasserbnrg.
*) H 27 B 18

188. **Kruzifix** bei altem Ahornbaum.
Signiert H 27 B 18·5

189. **Straße bei Velden** nach dem Regen.
*) H 27 B 18

190. **Sumpfiger Winkel** mit Seerosen.
*) H 27 B 18

191. **Baum mit roten Aepfeln** am Gartenzaun.
*) H 27 B 18

192. **Kanal in Venedig** mit Ponte del Paradiso.
Signiert, H 27 B 18

193. **Kirche in Palludi** bei Spalato.
Signiert, H 27 B 16

194. **Schloß Krič,** Böhmen.
Signiert, H 24 B 18.5

195. **Waldweg,** Ausblick ins Feld und auf Ortschaft mit Kirche.
*) H 23 B 17

196. **Dorfstraße** mit alten Häusern.
Signiert, H 24, B 15

197. **Das alte Stadttor** in Salo.
Signiert, H 23 B 16

198. **Garten-Terrasse** in Abbazia.
*) H 23 B 16

199. **Kanal in Viareggio.** An beiden Ufern Boote.
Signiert, H 23 B 16

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

200. **Via Victoria Emanuele** in Viareggio, mit Figuren staffiert.
Signiert, H 23 B 16

201. **Tisch und Bank** an der Straße, dabei zwei Hühner.
Signiert H 24 B 15

202. **Straße im Walde.** Spätsommer.
Signiert H 24 B 15

203. **Canal grande mit Maria della Salute,** Vendig.
Signiert H 24 B 15

204. **Rio S. Vio in Venedig.**
Signiert H 23 B 13

205. **Badehütte am Wörthersee.**
*) H 24 B 15

206. **Brunnen im Hof,** davor Hühner.
*) H 24 B 15

207. **Promenadeweg in Krumpendorf.**
Signiert H 24 B 15

208. **Hausgärtchen** mit Torbogen.
*) H 20 B 15

209. **Junge Dame.** Brustbild.
Signiert H 18 B 12

210. **Bärtiger Mann** mit grauem Haar. Brustbild.
*) H 18 B 12

211. **Bauernhütten bei Velden.**
*) H 18 B 27

212. **Hühner und altes Geröll** im Garten.
*) H 18 B 27

213. **Schloß Krawarn,** vom Park gesehen.
*) H 18 B 27

214. **Promenadeweg in Krumpendorf.**
*) H 18 B 27

215. **Blick über die Stadt** auf die Bucht und auf das Gebirge.
*) H 15 B 27

---

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

216. **Am Wörthersee,** ein gedeckter Tag.
*) H 18 B 24

217. **Blick auf Salo** und auf den Garda-See.
Signiert, H 16 B 23

218. **In den Lagunen Venedigs.**
Signiert, H 16 B 23

219. **Motiv vom Wörthersee** bei Regen.
Signiert, H 15 B 24

220. **Nach dem Regen.** Hühner bei einer Gartenplanke.
Signiert, H 15 B 24

221. **Kleine Bucht am Wörthersee.**
*) H 15 B 24

222. **Hühner** an der Straße beim Gartenzaun.
*) H 15 B 24

223. **Teich beim Schloß Halegg** in Kärnthen.
Signiert, H 15 B 21

224. **Hof eines Bauernhauses,** Steiermark.
*) H 15 B 21

225. **Straße in Viareggio.**
*) H 15 B 21

226. **Canal Rio Ogni Santi** in Venedig.
Signiert, H 15 B 21

227. **Häuser zwischen Bäumen** uud Gesträuch.
*) H 12 B 18

228. **Blick auf Venedig** vom Lido aus.
Signiert, H 10·5 B 14

229. **Au bei Lundenburg.**
*) H 10 B 15

230. **Pfarrkirche in Krems.**
Signiert, H 18·5 B 13

---

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

231. **Hofinneres mit Düngerhaufen.**
*) H 18·5 B 13

231a. **Landungssteg und Bootshütten.**
*) H 18·5 B 13

232. **Junger Obstgarten.**
*) H 19 B 13

233. **Badende Kinder.** Wörthersee.
Signiert, H 19 B 13

234. **Bei Velden am Wörthersee.**
*) H 13 B 10·5

c. UNGERAHMTE ÖLGEMÄLDE UND STUDIEN.

235. **Hühner vor dem Hause.** Krumpendorf.
*) Lwd. 27:35

236. **Fallendes Laub.** Waldstraße im Herbst.
Signiert, Lwd. 25·5:35·5

237. **Schlafkammer** eines Bauernhauses in Oeblarn.
*) Karton 35:27

238. **Kai bei Volosca. — Hütte am Wörthersee** bei Regen. — **Bei Laxenburg.**
Drei Studien. *) 23:12 — 23:14 — 26:14

239. **Große getäfelte Bauernstube** in Kalwang.
*) Lwd. 33:46

240. **Enten am Wasser** im Schatten des Gebüsches.
*) Lwd. 26:44·5

241. **Krawarn,** Schloß und Park daselbst.
Signiert, Lwd. 18:20

242. **Detailaufnahmen aus Kirchen.** Drei vollendete Studien.
*) Lwd. 47:38 — 37:27 — 27:20

243. **Jugendliche Aktfigur.** Brillante Freilichtstudie.
*) Lwd. 59:40

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

244. **Vier Stiegen- und Interieuraufnahmen** aus Rothenburg a. T. und Steiermark. Sorgfältig durchgeführte Studien.
Signiert, resp. *) Lwd. 35 : 27 — 34 : 26 — 35 : 26 — 34 : 13

245. **Drei Studien.** Steine am Ufer.*) — **Schiffhütte** am Wörthersee.*) — **Bootstudie.***)
Lwd. 26 : 35 — 21 : 35 — 30 : 14

246. **Badehütten am Strande** bei Viareggio.
Signiert, Lwd. 17 : 35

247. **Bucht bei Volosca.** Sonnige Studie. *) Lwd. 26 : 35

248. **Drei fertige Vordergrundstudien.** — Steine am Strand. — Blühender Strauch. — Seerosen.
Drei Blatt, Signiert bezw. mit Nachlaßstempel
Lwd. 20 : 27 — 20 : 27 — 27 : 20

249. **Kleiner Waldbach.** Durchgeführte Gesteinstudie.
*) Karton 23 : 25

250. **Holzsteg im Walde.** — **Stiller Winkel** am bewaldeten Wörthersee-Ufer.
Beide signiert, Lwd. 23 : 36, 25 : 35

251. **Blick auf den Wörthersee.** — **Marine,** vorne ein Felsblock.
Zwei Blatt. Signiert, Lwd., jedes 35 : 25

252. **Strand bei Viareggio,** vorne Dame mit Kind*). — **Blick vom Strand aufs Meer** bei Sirocco, signiert.
Zwei Blatt. Lwd., jedes 19 : 34

253. **Herbstlicher Garten.** Wirtshaustisch unterm Baum. Vollendete Studie zu dem Bilde Nr. 97
Lwd. 26 : 53

254. **Cypressen-Allee.** — **Alter Brunnen in Arbe.**
Zwei Blatt. *) Lwd. 35 : 21, — 35 : 27

255. **Auf dem Friedhof in Pirk.** Signiert, Lwd. 27 : 31

256. **Gartentor,** davor ein Kind.
Lwd. *) 32 : 23

257. **Straße in Gardone,** vorne eine Wasserträgerin.
*) Lwd. 46 : 34

258. **Altes Kapellenfenster** und Nische.
*) Lwd. 36 : 26

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

259. **Bauernküche***). — **Alter Ofen** mit Bank und Töpfen. Studie*) zum Bilde Nr. 62. Zwei ganz durchgebildete Naturstudien aus Oeblarn. 41 : 30 — 43 : 30

260. **Drei sonnige Freilichtstudien.** — Aus dem Park der k. k. Militär-Akademie in Wr.-Neustadt*) Lwd. — Roter Schirm unterm Baum, Karton, signiert. — Au in Krumpendorf, Karton, signiert. Jedes zirka 24 : 31

260. **Dame bei einer Holzbank** in der Au in Krumpendorf. *) Oelstift, Lwd. 34 : 31

262. **Feldweg.** Mittagssonne. *) Lwd. 21 : 33

D. UNGERAHMTE AQUARELLE

AQUARELLSTUDIEN und SKIZZEN.

263. **Bauernkind** mit einer Schüssel an der Tür. Skizze, signiert 28 : 20

264. **Aus Malcesine** am Gardasee, signiert. — **Alter Torbogen,** Stalleingang.
Zwei Blatt.*) Jedes 23 : 16

265. **Gartensessel** beim Zaun.*) — **Holzbank** zwischen Gesträuch; mit ausgespartem Rechteck, signiert.
Zwei Blatt. 22 : 13,—23 : 15

266. **Tor im „Sängerhof“** zu Krems. Signiert, 27 : 13

267. **Castelnuovo** von Stafilio aus. — **Blick über die Stadt** auf Hafen und See.
Zwei Blatt.*) 10 : 24,—10 : 19

268. **Vom Friedhof in Spalato.** Signiert, 18 : 24

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

269. **Weg in Krumpendorf.** Signiert, 18:24

270. **Flachlandschaft. — Frau bei der Feldarbeit.**
Zwei Blatt*) jedes 15:24

271. **Straße in Viareggio.** *) 14·5:25

272. **Cypressenallee am Gardasee** bei Salo. *) 13·5:20

273. **Im Hof eines Bauernhauses.** *) 15:24

274. **Vom Judenfriedhof** am Lido. Signiert, 18:20

275. **Beamtenbad am Lido. — Hütten im Beamtenbad** am Lido.
2 Blatt beide signiert, je 13:18

276. **Aus dem Park am Lido,** signiert. — **Futterhütte** im Walde.*) — **Wasserpflanzen.***)
Drei Studien. Klein-Oktav quer.

277. **Großer Wirtschaftshof.** *) 13:19

278. **Straße bei Velden,** signiert. — **Haus am Wörthersee.** Luftstudie.*)
Zwei Studien je 19:13

279. **Der Leuchtturm.** *) 13:9

280. **Großes Segelboot** bei frischer Brise. *) 13:9

281. **Junges Mädchen** mit rotblondem Haarzopf. Studienkopf von hinten gesehen.
Zwei Blatt. Bezeichnet: »P 1895«, *) 24:15

282. **Zwei Studienköpfe** in halber Lebensgröße. Frau mit Leinenhaube. — Mann mit grauem Schnurrbart.
Zwei Blatt. *) je 24:15

283. **Junges Bauermädel** sitzend; Skizze.*) — **Alter Lehnstuhl;** auf der Rückseite Kopie nach Rubens.*)
Zwei Blatt jedes 23:15

284. **Weiblicher Studienkopf.** *) 14:12

*) Mit Nachlaßstempel versehen.

E. UNGERAHMTE ZEICHNUNGEN
BLEI und KOHLE.

285. **10 Köpfe nach Gips und nach Vorlagen.**
10 Blatt *) Blei und Kohle, Klein-Quart

286—87. **Männliche und weibliche Aktstudien,** einzelne ganz durchgeführt, manche doppelseitig.
Je 8 Blatt *) Bleiz. = 16 Blatt *) Klein-Quart

288—89. **Männliche und weibliche Figuren,** zumeist nach der Natur aufgenommen. Ganz vollendete Aktstudien aus den Jahren 1878—1885.
Je 7 Blatt *) Bleiz. Klein-Folio = 14 Blatt

290. **Kostümierte Figuren und Gewandstudien** 1879 und später.
5 Blatt *) Bleiz. Klein-Folio

291—92. **Handstudien,** Füße und anderes, zumeist nach der Natur und nach Gips um 1878—1885.
Je 11 Blatt *) Bleiz., einzelne mit Kreide gehöht = 22 Blatt

293. **Gewand- und Figurenstudien.** 1878 und früher.
8 Blatt *) Blei- und Kohlez.

294. **Diverse Vorwürfe.**
Tusch, Bleiz., 7 Blatt *), verschiedene Formate

295—97. **Aktstudien;** männliche, weibliche und jugendliche ganze Figuren; viele doppelseitig. (1891—1898).
Je 5 Blatt *) durchgeführte Kohlez. = 15 Blatt *) Folio

297a. **Männliche Aktfigur,** Rückenansicht, auch rückseitig um 1900.
Kohlez., Folio

298—99. **Figurenstudien zu Bildern,** einzelne rückseitig, andere ganz fertig um 1900.
4, resp. 5 Blatt *), Kohlez., Klein-Folio, 9 Blatt *)

300. **Hand-, Akt-, Figurenstudien,** 2 auch rückseitig, aus verschiedenen Perioden.
6 Blatt *), Kohle-, Bleiz., Folio

---

*) Mit Nachlaßstempel versehen.



ABTEILUNG II.

ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE,
ZEICHNUNGEN

verschiedener bester Meister zumeist der **Wiener Schule**

des 19. Jahrhunderts.

Im Anschluß an den Verkauf des

Künstlerischen **Nachlasses** weil. Gräfin **A. Pötting**

im

Saale der k. k. Gartenbau-Gesellschaft

Wien, I., Parkring 12.

Durch **E. HIRSCHLER & COMP.**, WIEN

I., Plankengasse 7.

VERKAUFSBEDINGUNGEN SEITE 2.





II. ABTEILUNG.

ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE,
AUCH ZEICHNUNGEN
verschiedener neuer Meister.

Sämtliche Bilder gerahmt, wenn nichts Gegenteiliges angegeben; viele davon sehr reich ausgestattet.

Die Ziffern am Schlusse jeder Nummer geben die Dimensionen der Bilder in Zentimeter gemessen an, erst die Höhe, dann die Breite.

TH. ALPHONS
† in Graz 1897.

301. **Gosausee mit Dachstein,** vollendete Studie zu dessen berühmter Radierung.

Oel. Signiert, Lwd. H 36 B 54

RUDOLF VON ALT, Wien
geb. 1812, † 1905.

302. **Konzerthaus in Leipzig.** Mit zahlreichen Figuren belebtes Straßenbild.

Vollendetes Aquarell. Signiert: „**R. Alt 880**", H 32 B 48

C. VON BLAAS
geb. 1815 in Nauders (Tirol), † 1894 in Wien. Professor in Wien und Lehrer der Malerin Adrienne v. Pötting.

303. **Mariae Himmelfahrt.** Maria stehend auf der in Wolken schwebenden Erdkugel.

Oel, ausgeführte Altarblatt-Skizze. Karton, H 50 B 30

J. VON BLAAS, Wien.

304. **Steiniges Hochplateau.** Sonnige Naturstudie.
Oel, ohne Rahmen, Signiert, Lwd. H 31 B 43·5

T. BLAU-LANG, Wien.

305. **Feldblumen** und Distelköpfe.
Rauchbild in Farben gehöht auf Porzellanteller.
Signiert, rund, Durchmesser 26 cm.

J. BRUNNER, Wien
geb. 1826, † 1849.

306. **Der Wocheinersee,** durch schwere Wolken teilweise beschattet, das Gebirge von der durchbrechenden Sonne beleuchtet.
Signiert und datiert 1857, Lwd. H 55 B 86
Starke und vorzügliche Wirkung.
Abgebildet auf Tafel X.

H. CAUCHOIS, Paris.

307. **Korb mit Pensées,** daneben auf dem Tisch ein Blumentopf.
Oel. Signiert, Lwd. H 74 B 91

308. **Rosen und Veilchen.**
Oel. Signiert, Lwd. H 38 B 46

309. **Nelken in einem Körbchen.**
Gegenstück zum Vorhergehenden. Oel. Signiert, Lwd. H 38 B 46

A. J. DALLINGER von DALLING, Wien
geb. 1783, † 1844.

310. **Rinder auf der Weide.** An einer Planke unter einem Baum ein junger Stier, zwei Kühe und ein Kalb.
Von außerordentlich feiner Qualität, minutiöseste Durchführung.
Oel, signiert, Holz H 23 B 28·5
Abgebilder auf Tafel X.

J. DANHAUSER, Wien
geb. 1805, † 1845.

311. **Das Lieblingsvöglein.** Eine junge Dame am Klavier, an dessen Rand neben einer Vase mit Blumen ein Kanarienvogel munter zwitschert. Interieur aus vornehmen Haus.
Vorzügliche Qualität dieses mit Recht so hochgeschätzten Sittenmalers. Oel, signiert und datiert 1841, Holz H 56 B 42·5

Abgebildet auf Tafel XI.

CHR. L. W. DREIBHOLZ
geb. 1799 Dordrecht, † 1874.

312. **Marine** mit zahlreichen Schiffen und Booten reich belebt. Rechts die mit Palisaden gesicherte Küste.
Oel. Signiert H 52 B 68
Hell und klar im Ton, bestens durchgeführt.

J. FEID, Wien
geb. 1806, † 1870.

313. **Aus der Hinterbrühl;** mit Aussicht auf die Ruine.
Oel, Karton H 42 B 52

314. **Bauer mit zwei Kühen** und einem Hund an kleinem Wasser. Felsiges bewaldetes Terrain.
Oel. Signiert, Lwd. H 29·5 B 40

315. **Holzbrücke** über eine kleine Schlucht am Waldesrand. Aussicht auf eine Ortschaft in die Ebene. Vorne auf der Straße zwei Bauern und ein Hund.
Oel. Signiert, Lwd. H 29·5 B 40
Gegenstück zum Vorhergehenden.

316. **Weidende Kühe** unter Bäumen. Anblick auf ein Schloß und die Ebene. — Motiv bei Eisenstadt.
Oel. Signiert, Holz H 44 B 60

O. FRIEDRICH, Wien

317. **Erdarbeiter** mit ihren einspännigen Cabs.
Nahezu vollendete brillante Naturaufnahme von voller Bildwirkung. Oel, Monogramm: O F, Lwd. H 54 B 69·5

318. **Wirtshausgarten.** An den Tischen einige Gäste. Sonnige ziemlich vollendete Freilichtstudie.
Oel, bezeichnet O F, Lwd. H 48·5 B 35

M. FUCHS, Wien

319. **Im Geiste anderwärts.** Schmuckes junges Mädel beim Apfelschälen, hängt, vergnügt schmunzelnd, ihren Gedanken nach.
Pastell. Signiert, Karton, H 76 B 50

320. **Zyklamen** in blauweißem Flakon und neben demselben auf dem Tisch.
Oel. Signiert, Holz, H 26 B 21

F. GAUERMANN

geb. 1807 in Miesenbach, † in Wien 1862.

321. **Gosausee mit Dachstein,** rechts die Donner-Kogel. Ganz vorne an der Straße eine Sennerin, neben ihr und rechts im Gesträuch Ziegen. Auf dem Wege der Stier und vier Kühe, deren eine trinkt; weiter hinten vom See her kommt ein Mann mit einer Frau und zwei Ziegen.
Oel. Signiert und datiert 1828, Lwd. H 94 B 132
Hochbedeutendes Werk von ganz hervorragend guter Qualität.

Abgebildet auf Tafel XII.

322. **Bauernpferd,** gute Studie.
Oel. Karton, H 17 B 20
Aus der Sammlung Jean Krämer (Auktion Wawra 1895).

J. N. GELLER, Wien

323. **Der Altar zu Dürenstein** mit dem berühmten Kremser-Schmidt'schen Gemälde.
Oel, signiert, Karton, H 44 B 34

324. **Der Dorfschuster,** vor der Tür der strohgedeckten Hütte arbeitend.
Aquarell. Signiert, Karton, H 16 B 11

325. **Der Hohe Markt in Wien** mit dem Lichtensteg; reich staffiert.
Signiert H 11 B 16

326. **Am Praterstern;** reich staffiert bei aufgehendem Mond.
Signiert, H 10 B 17

327. **Nachmittag am Donaukanal.** Blick gegen Rudolfskaserne und Augartenbrücke. Am Rasen der Böschung zahlreiche Figuren.
Monogrammiert, H 9·5 B 14·5
Nr. 325—327 flotte Aquarellskizzen von voller Bildwirkung.

E. GELLI, Florenz

328. **Anton Ritter von Schmerling.** Lebensgroßes Brustbild des greisen Staatsmannes.
Oel, ohne Rahmen, signiert u. datiert 1886, Lwd. H 69 B 56

A. GERASCH, Wien

329. **Bauernmädel** mit Rückenkorb auf einem Steg im Walde mit zwei Ziegen.
Oel. Signiert, Holz, H 23·5 B 18

A. J. GROSZ, Wien.

330. **Vom alten Sachsenfriedhof** aus dem Jahre 1866 in Mauer.
Oel. Signiert, Holz, H 24 B 38·5

R. VAN HAANEN, Wien

geb. 1812 Oosterhoudt (Nordbrabant), † 1894 Aussee.

331. **Winterlandschaft.** Häuser an einem Gehölz, auf dem Eise eines Baches zwei Männer.

Sorgfältig durchgeführtes bedeutendes Werk des Meisters aus dessen bester Zeit.

Oel. Signiert und datiert 1857, Holz, H 44 B 65

Abgebildet auf Tafel XIII.

332. **Eingang zum Dorf.** Auf der verschneiten Straße zwei Figuren; zur rechten ein Bach; Ausblick auf Felder und auf eine Stadt. Oel. Signiert und datiert 1860, Lwd. H 43·5 B 38

333. **Mondnacht.** Auf einem von Bäumen umgebenen Wasser ein Kahn mit zwei Männern.

Gegenstück zum Vorhergehenden. Beide von guter Qualität und bester Durchführung. Fein in Beleuchtung und Stimmung.

Oel. Signiert, Lwd. H 43 B 39·5

L. HALAUSKA, Wien

geb. 1827, † 1882.

334. **Talkessel,** — durch schroffe Felswände begrenzt, — mit Almhäusern, vorne zwei Kühe.

Vollendete, sehr gute Arbeit.

Oel. Signiert und datiert 1886, Lwd. H 56 B 71·5

335. **An der Enns** nächst Hieflau.

Ganz durchgebildete Naturaufnahme von außerordentlich schöner Qualität. Oel. Signiert und datiert 1876, Lwd. H 37·5 B 50

C. HASCH, Wien

geb. 1835, † 1895.

336. **Aus dem Dachsteingebiet.** Holzbrücke im Gebirgstal. Blick auf schneebedecktes Felsplateau.

Oel. Signiert, Lwd. H 24 B 35

R. HAUSLEITHNER, Wien.

337. **Junges Mädchen** in orientalischem Kostüm. Lebensgroßes Brustbild. Oel, ohne Rahmen, Lwd. H 51 B 38

F. HEINRICH, Wien
geb. 1803, † 1890

338. **Inneres der k. k. Hofbibliothek.** Ansicht des großen Prunksaales.
Oel. Signiert, H 100 B 80

A. HLAVAČEK, Wien.

339. **Der Königssee** mit dem Watzmann.
Oel. Signiert, Lwd. H 42 B 52
Sorgfältig durchgeführtes Bild mit bestechend schönen Beleuchtungseffekten.

J. HÖGER, Wien
geb. 1801, † 1877

340. **Au an der Donau,** reizvolle Studie.
Karton auf Lwd. H 21 B 17
Sammlung Koch, — Auktion f. Sillas.

L. HOLLUBER, † Wien.

341. **Wasserglas mit Rosen** und anderen Blumen.
Oel. Signiert und datiert 1859, oval, Lwd. H 32 B 26

342. **Blumenstrauß im Wasserglas.**
Gegenstück zum Vorhergehenden.
Oel. Signiert und datiert 1859, oval, Lwd. H 32 B 26

J. HOLZER, Wien
geb. 1824, † 1876.

343. **Alte Eichen** an der Straße im Walde.
Aus der Sammlung Rud. Salcher. Karton auf Lwd. H 45 B 58

K. KAISER-HERBST, Wien

344. **An einem Teich** in Davonshire.
Oel. Signiert und bezeichnet »England 1905«, Karton H 30 B 46

A. KAUFMANN, Wien

345. **Schafherde auf der Straße** bei Regen, weiter Ausblick in die Ebene.
Oel. Signiert und datiert, Lwd. H 52 B 58

346. **Herbstmorgen auf der Haide.** — Bäuerin mit Schafen.
Oel, Signiert, Lwd. H 47 B 75

347. **Herbstliche Landschaft.** Am Waldesrand eine Frau mit weidenden Schafen.
Oel, Signiert, Lwd. H 50 B 66

J. KÉMÉNDY, Budapest

348. **Marodeure.** Zwei Landsknechte durchstöbern die Habseligkeiten eines Händlers, der auf der Landstraße entflieht, während der dritte sich auf seinen Esel gesetzt hat.
Vorzügliche Arbeit in der Art und unter dem Einfluße Prof. Wilh. Dietz'.
Oel. Signiert und bezeichnet »München«, Holz H 29 B 40

349. **Vortrag vor der Stalltür.**
Oel. Signiert, Holz H 24·5 B 32

350. **»Wer den Schaden hat . . .«**
Gegenstücke mit je vier Figuren, drastisch-humoristische Schilderungen in der Art des Ostade. Oel. Signiert, Holz H 24·5 B 32

L. KOCH, Wien

351. **S. M. der Kaiser an der Tête des Generalstabes.**
Aquarellierte Federzeichnung. Signiert und datiert 1902 H 60 B 100

J. KOPF, Wien

352. **Straße in Mouimenda.**
Ganz vollendete Bleizeichnung. Signiert und datiert 1904, Karton H 41·5 B 22

A. LACH

geb. 1817 Eisgrub, † in Wien.

353. **Rosenstrauß** und auf einem Lattichblatt Himbeeren.
Oel. Signiert, Holz H 31·5 B 39·5

354. **Kamelienstrauß** in einer Vase auf Marmor-Tisch und ein Gebetbuch.
Oel. Signiert und datiert 1841, Karton H 36·5 B 27·5

C. LAFITE, Wien

geb. 1830, † 1900.

355. **Straße im Hochgebirge.** Blick auf schneebedeckte Bergriesen Kärnthens.
Oel. Signiert und datiert 1854, Lwd. H 34, B 42

356. **Aus Weissenbach** a. d. D. Alte Straße und die Kirche.
Oel. Signiert, Karton H 25 B 35

357. **Schiffsmühlen** in der Donau bei Haslau.
Oel. Signiert, Karton H 25 B 35

H. LARWIN, Wien

358. **Alter Mann** mit schwarzer Pelz-Mütze, Brustbild.
Oel. Signiert und datiert 1904, Karton H 33 B 24·5

G. LÖWENFELD, Wien

359. **Astern, Tulpen** und andere Blumen in großer Topfvase auf einer eingelegten Truhe.
Oel. Bezeichnet »G. L.« Lwd. H 70·5 B 90

360. **Gefüllte Karunkeln** im Glastopf, davor Mandarinen.
Oel. Karton H 43 B 60

F. MIKESCH, Wien

geb. 1853, † vor 1900.

361. **Küchentisch mit zwei Enten**, verschiedenem Gemüse, Steinzeugkrug und Weinflasche. Reiche Komposition.
Oel. Signiert und datiert 1879, Lwd. H 59 B 74·5

L. MUNSCH, Wien

geb. 1826, † 1880.

362. **Hof eines alten Hauses** in Spitz a. D., vorne beim Hackstock ein Bauernmädl und Hühner.

Oel. Signiert, Holz H 49·5 B 63·5

363. **Die Ruine Rauhenstein** im Helenental bei Baden.

Oel. Signiert, Karton H 29·5 B 35

364. **Die Ruine Rauheneck.**

Oel. Signiert, Karton H 29·5 B 35

Gegenstück zum Vorhergehenden.

L. C. MÜLLER, Wien

geb. 1834, † 1892.

365. **Araber mit gelbraunem Kopftuch.** Brustbild in halber Lebensgröße. Sorgfältig durchgebildete Naturstudie von voller Bildwirkung.

Oel. Bezeichnet LCM. Lwd. oben angesetzt H 34·5 B 23

J. NIGG, Wien

geb. 1782, † 1862.

366. **Blumenstrauß** in blauer Porzellanvase, in reicher schöner Anordnung.

Oel. Signiert, Lwd. H 66 B 54

E. NOWAK, Wien

367. **Tryptichon.** Mittelbild: Eine Waldandacht, davor das junge Bauernmädchen ihre Andacht verrichtend; rechter Flügel: Ausblick aus dem Walde auf das heimatliche Dorf; linker Flügel: ein enges finsteres Gässchen in der Stadt.

Oel. Signiert und datiert 1904, Lwd. Mittelbild H 90 B 84
jeder Flügel: H 80 B 29

368. **Bauernmädchen** mit weißer Haube auf dem blonden Haar. Brustbild.

Oelstudie. Signiert, Holz H 21 B 16

A. NOWAK, Wien

369. **Chioggiottenboot** in den Lagunen Venedigs, von heller Sonne beleuchtet.
Oel. Signiert, Holz H 29 B 18

E. PAYER, Wien

370. **Mohnfeld.** Koloristisch fein abgestimmtes Blumenstück.
Pastell. Signiert, Karton H 47 B 60

F. PETTENKOFEN, Wien

Der Bruder A. v. Pettenkofen's, lebte und wirkte in Wien.

371. **Zigeunerzelt** auf der Puszta. Im Eingang der Zigeuner sitzend, vor demselben zwei Schweine.
Oel. Signiert »P. Fernand« Holz H 17 B 34

372. **Ungarischer Bauer** und zwei Bäuerinnen mit ihrem Ochsengespann beim Auflesen der Wassermelonen.
Oel. Signiert »P. Fernand«, Karton H 15 B 31·5

C. PIPPICH, Wien

373. »**Große Wäsche**«. Junges Mädchen im Hof beim Waschtrog.
Oel. Signiert, Lwd. H 46 B 37

J. PLAN

374. **Landmädchen** aus der Campagna di Roma.
Oel. Holz H 27 B 14

375. **Hirtenknabe** aus der Campagna auf einen Stab gestützt.
Oel. Bez. »JP.« Rückseitig ein Ausstellungszettel. Holz H 27 B 13·5
Gegenstück zum Vorhergehenden.

J. C. B. PÜTTNER, Wien
geb. 1821, † 1881.

376. **Felsige Küste** mit Figuren staffiert. Ein Schiff im Kampf mit den hochgehenden Wellen.
Oel. Signiert u. datiert 1871, Lwd. H 80 B 120

377. **Marine.** Die leicht bewegte See mit Schiffen und Booten belebt; am Strande Seeleute um einen aus den Wellen geretteten Schiffer.
Oel. Signiert u. datiert 1872, Lwd. H 80 B 120

R. QUITTNER, zzt. Paris

378. **Au-Motiv.** Vorne Binsen am Wassertümpel, Herbstmorgen.
Oel. Signiert, Lwd. H 65 B 81
Bestens durchgebildet, fein im Ton.

A. RAMBERG, Ragusa

379. **Fregatte „Novara“** bei Gibraltar.
Oel. Signiert und datiert 1907, Lwd. H 81 B 130

380. **Das alte Linienschiff „Kaiser“.**
Oel. Signiert und datiert 1906, Lwd. H 116 B 89

G. RANZONI, Wien
geb. 1826, † 1900

381. **An der March,** auf der Straße ein Ochsengespann, auf dem Felde weidendes Vieh.
Oel. Monogramiert und datiert 860. Holz H 21 B 32

382. **Donauarm** in der Klosterneuburger Au.
Oel, aus dem Nachlaß, Lwd. H 28 B 38

383. **Bauernhaus bei Steg,** nächst dem Hallstädter See.
Oel, aus dem Nachlaß, H 26 B 36

H. RANZONI, Wien

384. **Im Schönbrunner Schloßpark.**
Oel. Signiert. Lwd. H 58·5 B 46

Prof. R. RUSS, Wien

385. **Ausblick auf den See.** Hintergrund Gebirge. Links an einer Baumgruppe Felsen und ein großes Blockhaus. Die Sonne bricht durch das Gewölk.

Oel. Signiert. Lwd. H 68·5 B 55·5

386. **Gruppe alter Bäume** am steinigen flachen Ufer eines Sees. Herbststimmung.

Oel. Signiert. Lwd. H 68·5 B 55·5

Vorzügliche Arbeiten. Gegenstücke sorgfältig durchgeführt.

A. SCHELFHOUT, Haag

geb. 1787, † 1870.

387. **Schlittschuhläufer auf dem Eise.** Links ein Wäldchen, im Hintergrund die Stadt.

Außerordentlich fein.

Oel. Signiert und datiert (1864). Holz H 24 B 30

Abgebildet auf Tafel XIII.

E. J. SCHINDLER, Wien

geb. 1842, † 1892.

388. **Stiege in einem Park.**

Oel. Nachlaßstempel. Lwd. H 26 B 22

Interessante Farbenskizze.

389. **Mühle in Goisern.** Skizze mit voller Bildwirkung.

Oel. Nachlaßstempel. Lwd. H 24 B 32

M. SCHÖDL, Wien

390. **Stilleben.** Auf einem Küchentisch eine geblumte Porzellanterrine, ein Feldblumenstrauß im Glas, Früchte, Gemüse u. a. m.

Oel. Signiert und datiert 1902. Holz. H 21·5 B 27

J. N. SCHÖDLBERGER, Wien

geb. 1779, † 1853.

391. **Selbstbildnis des Künstlers,** etwa 65 Jahre alt.

Oel. Bez. »J. N.«. Holz H 9·7 B 8

A. H. SCHRAM, Wien

392. **Auf dem Anstand.** Bärtiger Mann mit Wettermantel in herbstlichem Gehölz. Lebensgroßes Kniestück.
Oel. Signiert und datiert 1902. Lwd. H 95·5 B 68

A. SCHWARZ, Wien

393. **Im Freihafen von Triest.**
Pastell. Signiert. Karton H 30·6 B 46·5

C. SCHWENINGER sen., Wien

geb. 1818, † 1887.

394. **Aufsteigendes Gewitter.** Am Weg zwischen reifen Getreidefeldern zwei Frauen. — Aussicht auf eine Ortschaft, anscheinend Perchtoldsdorf.
Oel. Signiert und datiert 1869. Lwd. H 68 B 100
Bedeutendes Werk des Künstlers von sehr schöner Qualität.
Abgebildet auf Tafel XIV.

395. **Abend.** Schafhirt mit kleiner Herde auf dem Heimweg; von untergehender Sonne beleuchtet.
Oel. Signiert. Lwd. H 60·5 B 50

396. **Panorama von Reichenberg** i. B., vorzügliche Naturaufnahme von voller Bildwirkung. Um 1860.
Oel. Signiert. Karton. H 34 B 57

397. **Der Hintersee mit den Mühlsturzhörnern,** Bayern, vorne ein Kahn.
Oel. Signiert. Lwd. H 27 B 38·5

ST. SIMONY, Wien

398. **Kühe auf der Weide.** Im Hintergrund der Gaisberg bei Salzburg.
Oel. Signiert. Lwd. H 49 B 55

399. **Ausfahrende Fischerboote** bei Grado. Schwüler Sommermorgen.
Oel. Signiert, Karton H 56 B 83

J. SÜSZ, Wien

400. **Alter Bauer** im Sonntagsgewand, vor sich die Zeitung und einen Weinstutzen.
Oel. Signiert und datiert 1906. Lwd. H 53 B 42

KARL VIALE

lebte in Wien und hat um die Mitte des 19. Jahrh. häufig in Wien ausgestellt.

401. **Beim Waffenhändler.** Straßenbild aus Montenegro.
Oel. Signiert. Lwd. H 58 B 80

R. WEBER, Wien

402. **Eingang ins Dorf;** aufgehender Mond.
Oel. Signiert und datiert 1899. Lwd. H 30 B 50

Wiener Maler um 1850

403. **Reicher Blumenstrauß** in einer Glasflasche; daneben auf dem Tisch Pfirsich und eine Zwetschke.
Oel. Holz H 44 B 36

P. WILDHACK, Wien

404. **Fruchtstilleben.** Quitten-Aepfel, Trauben und große Krugflasche auf mit roter Decke bedecktem Tisch.
Oel. Signiert und datiert 1904, Holz H 39·5 B 50

405. **Feldblumen-Strauß** in schöner Anordnung.
Oel. Signiert und datiert 1906. Lwd. H 35 B 50

W. WOERNLE, Wien

406. **Christus am Kreuz** nach Gr. Max.
Kupferstich auf China; tadelloser Abdruck vor der Schrift mit Remarque und mit Signatur des Künstlers.

V. WOLF, Dresden

407. **Stilleben.** Weinkaraffe und Römer, Schmuckkassette, Teerosen und Obstkörbchen.
Oel. Signatur auf einem Briefkouvert. Lwd. H 61 B 42

PH. WOUWERMAN

ältere Kopie nach demselben.

408. **Flußlandschaft** mit Baulichkeiten verschiedener Art. An den Ufern und im Wasser zahlreiche Figuren und Tierstaffage; auf dem Wasser Boote.

Oel. Lwd. H 58 B 79

Dieses helle freundliche Bild wird seitens der Eigentümer dem bekannten Maler **Carl Marko** zugeschrieben und soll nach deren Angabe dessen Signatur getragen haben.

G. ZAFAUREK, Wien

geb. 1841, † 1908.

409. **Das Dommayer'sche Kasino.** Der große Saal während eines stark besuchten Konzertes.

Aquarell. Signiert, Karton H 48 B 35

Prof. A. ZIMMERMANN, Wien

geb. 1811 Zibtau, † 1878 München.

410. **Eine Karawane** bei den Ruinen von Gizeh, zur Linken zwei mächtige Pyramiden bei untergehender Sonne.

Oel. Signiert. Lwd. H 95 B 153

411. **An der Schwechat.**

Oel. Signiert und bez. »Nach der Natur (18)65«. Holz H 15·5 B 42

412. **Uferböschung und Wasser** nächst Neusiedl a. See.

Oel. Signiert und bezeichnet »Nach der Natur«. Holz. H 15·5 B 42

Gegenstück zum Vorhergehenden, wie dieses koloristisch fein gestimmt und sorgfältigst durchgebildet.



ANHANG

ZUR VERSTEIGERUNG DES KÜNSTLERISCHEN NACHLASSES
WEIL. **GRÄFIN A. PÖTTING**

ABTEILUNG III

PLASTISCHE WERKE

EM. PENDL, Wien.

Schusterbub auf einem Prellstein im Reitsitz, im Mund einen Zigarrenstummel mit einer Geste, die sagt: „Mir gehört die Welt!“

Vorzügliche lustige Original-Gipsstatuette. Signiert, 29 cm hoch.

LUDW. M. SCHWANTHALER, München, geb. 1802, gest. 1848.

FRANZ LISZT. Porträtmedaillon des berühmten Komponisten und Virtuosen (geb. in Raiding, Ungarn 1811, gest. 1886 Bayreuth) aus dem Jahre 1845, fast lebensgroß, ganz im linken Profil, auf dem langen schlichten Haar einen Lorbeerkranz.

Sorgfältig durchziseliertes Bronzeguß-Relief, silbergrau patiniert mit stellenweise zutage tretender Versilberung.

Tadellos erhalten. In außen viereckigem, politiertem Nußholzrahmen. Rund. D. 39 cm.

C. v. Wurzbach's Biogr. Lexikon, Bd. 15, p. 271 (Wien, 1866), erwähnt dieses Werk, ohne zu sagen, wo es sich befindet. Die diesbezüglichen — in der Kürze der gegebenen Zeit möglichen — Nachforschungen sind erfolglos geblieben, die hier uns erreichbare einschlägige Literatur hat keinen Aufschluß hierüber gegeben.

Der Vergleich mit dem der königl. Akademie der bild. Künste in München gehörigen, im Schwanthaler Museum daselbst befindlichen Reliefporträt F. Liszt' in Gips ergibt folgendes:

Jedweden Zweifel ausschließend ist festgestellt, daß eines der beiden Reliefs als Vorbild für das andere gedient hat. Der einzig wesentliche Unterschied zwischen beiden ist der Lorbeerkranz, der auf dem Münchener Exemplar nicht vorhanden ist. Die anderen kleinen Abweichungen in den Haarpartien, etc., sind derart unwesentlich, daß sie nur durch den Gießer oder den Ziseleur verursacht sein können. Das Münchener Gipsmodell ist jedenfalls die Studie zu dem für einen bestimmten Zweck bestellten Medaillon, das dann vor dem Guß mit dem Kranz geschmückt worden ist.

Prof. RUD. WEYR, Wien

JOHANNES BRAHMS, (geb. 1833 Hamburg, gest. 1897 Wien.) Original-Modell für die Denkmal-Konkurrenz dieses in Marmor ausgeführten, im Resselpark in Wien aufgestellten Monumentes des großen Tondichters.

Gips, Signiert; samt niedriger Plinte 61 cm. hoch.

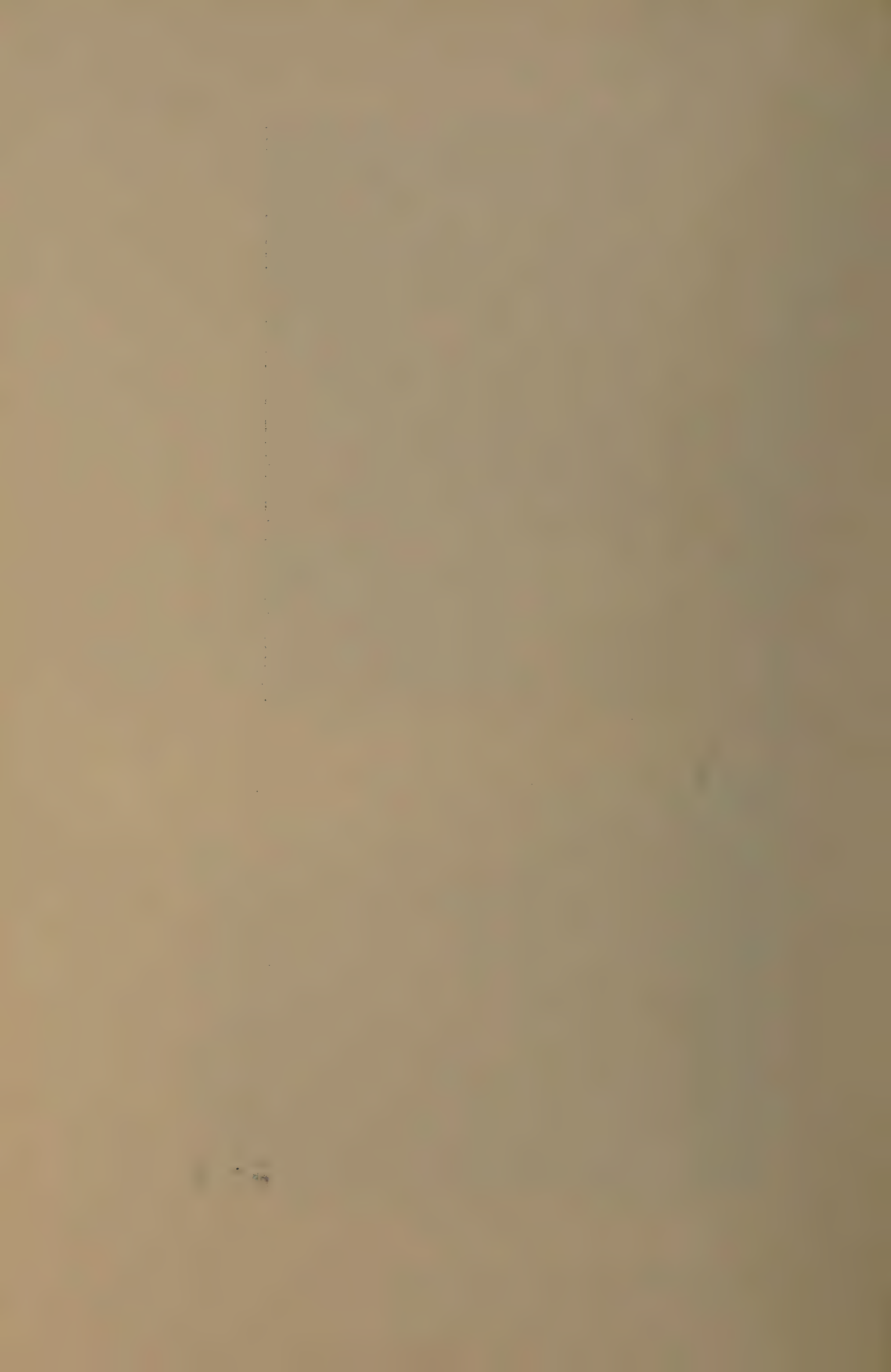




Nr. 16. INNERES EINER BAUERNSTUBE



Nr. 21. IM GARTEN

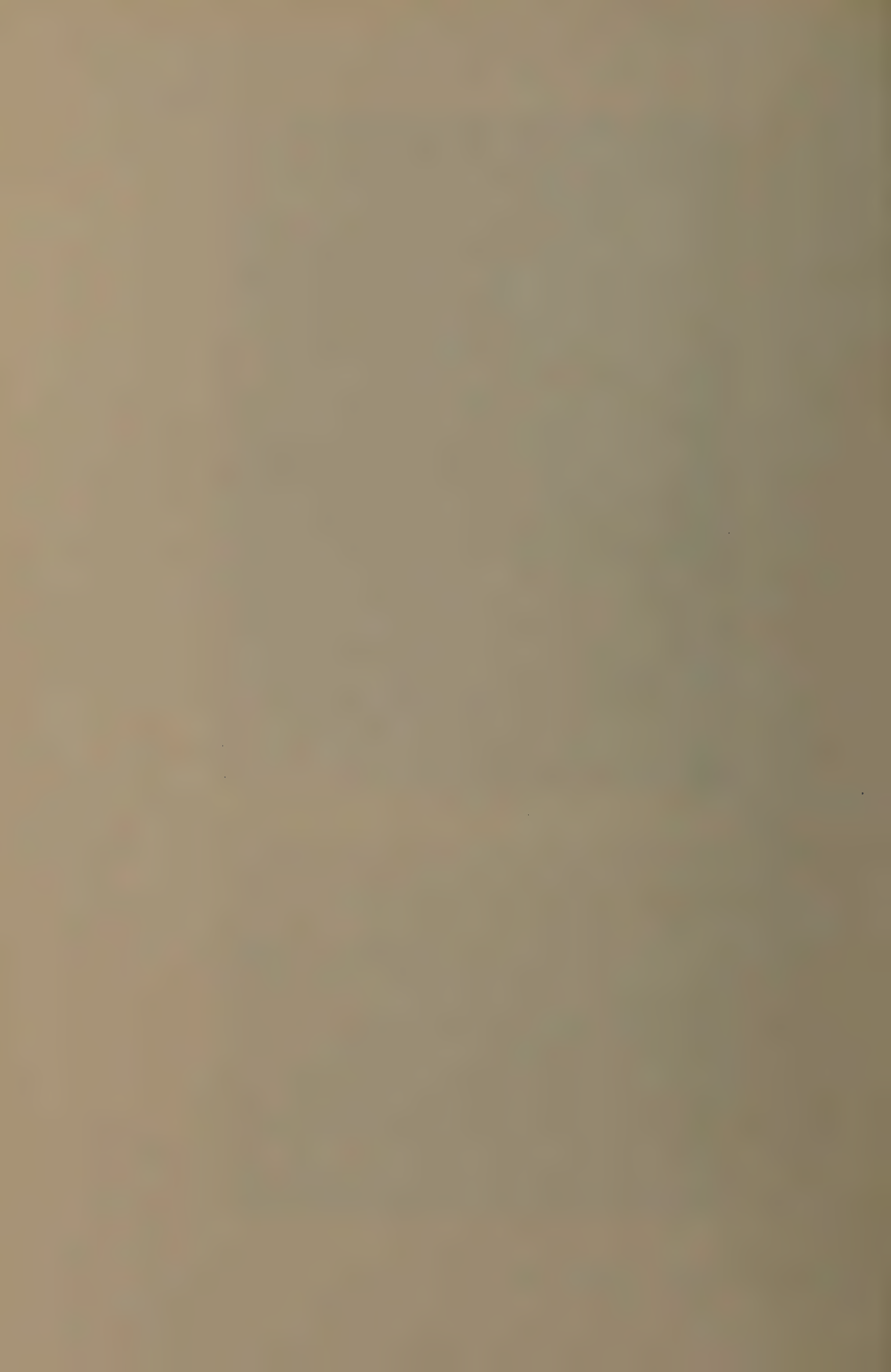




Nr. 26. DIE ARME SEELE



Nr. 35.

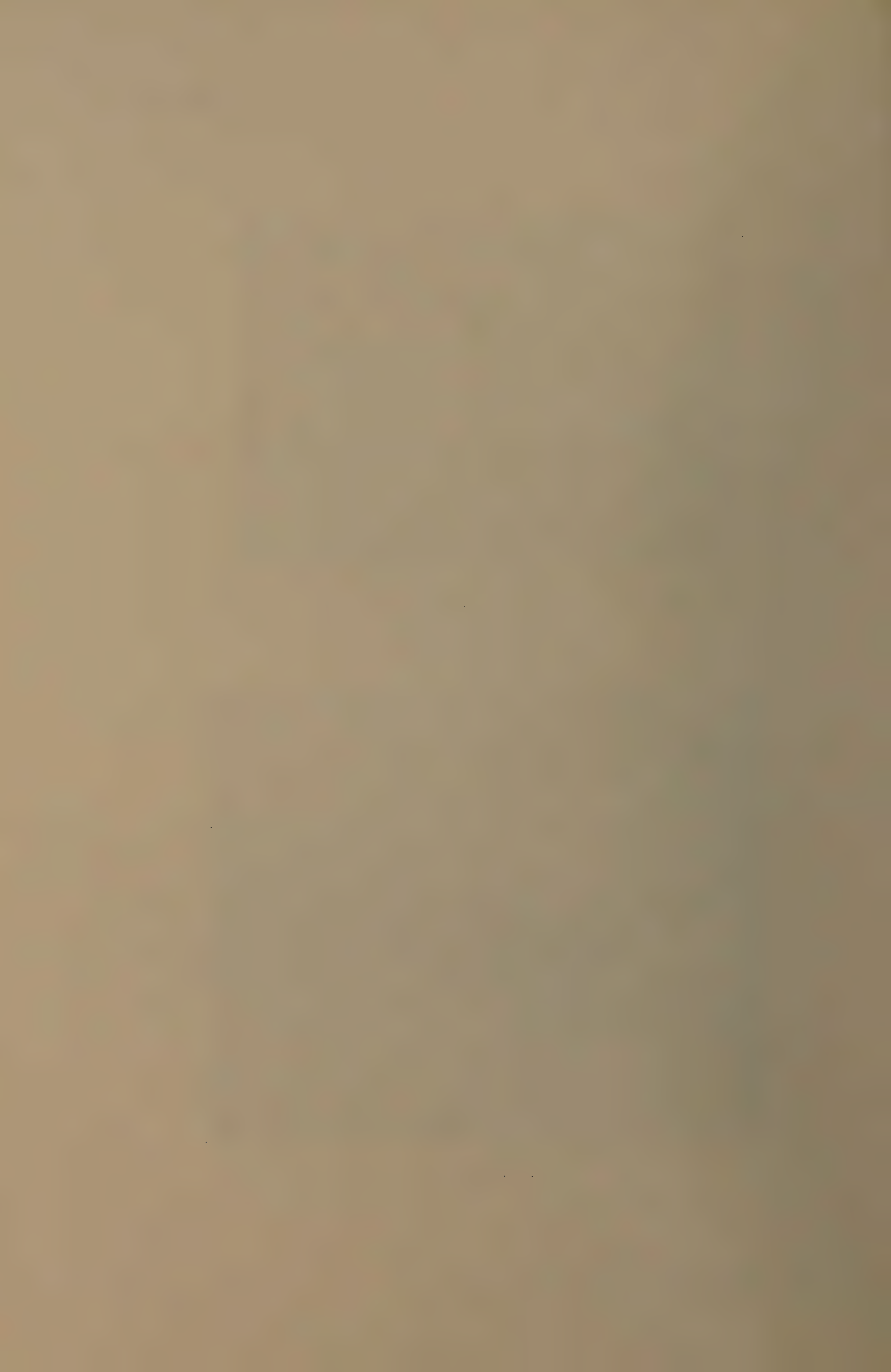




Nr. 36.



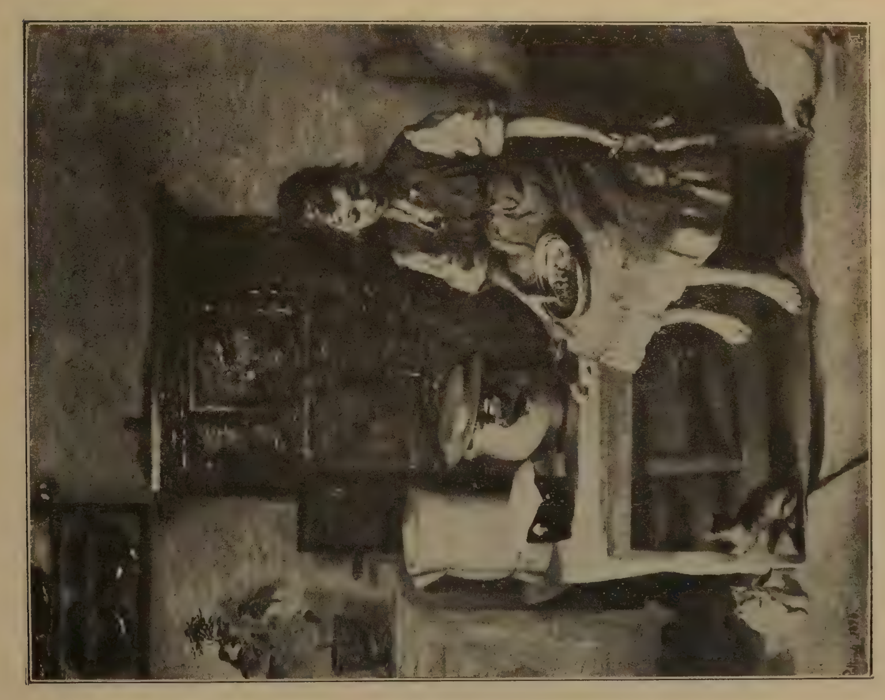
Nr. 42. MIGNON



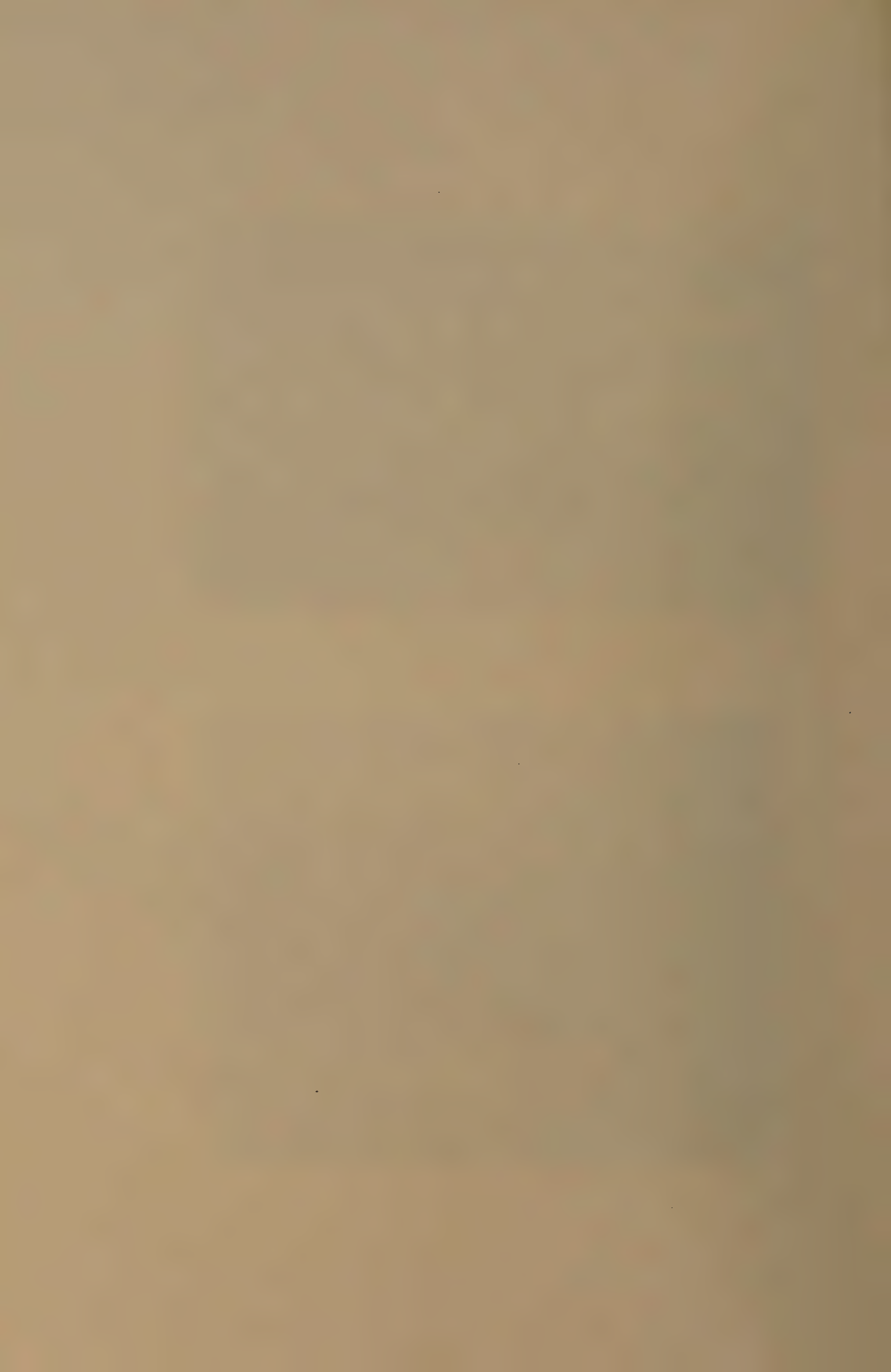
TAFEL IV



Nr. 50. IM KLOSTERGARTEN ZU PALUDI



Nr. 62. GUTE FREUNDSCHAFT

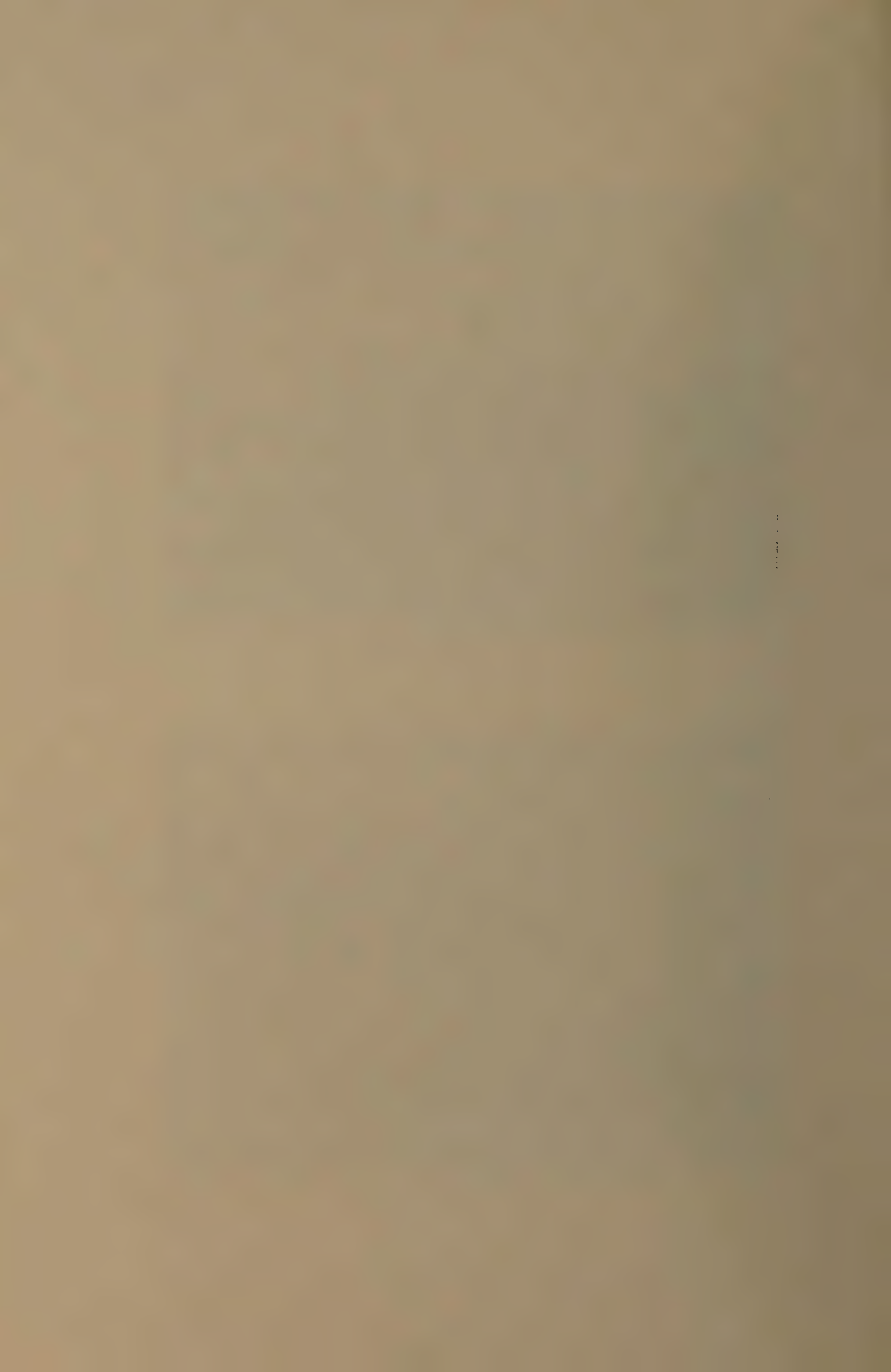




Nr. 82. BEIM WEGWEISER



Nr. 97. HERBSTGEDANKEN

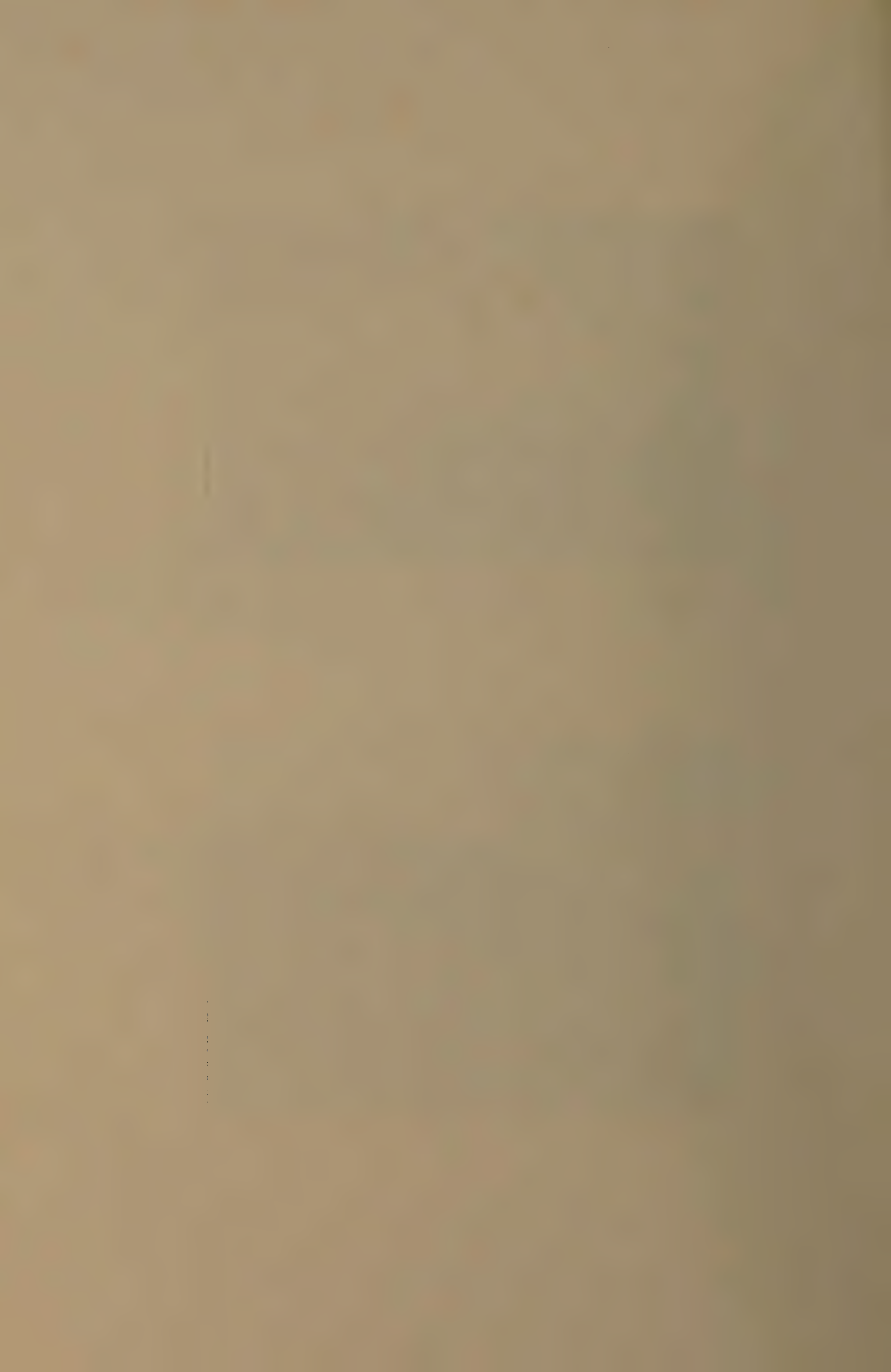




Nr. 112



Nr. 113

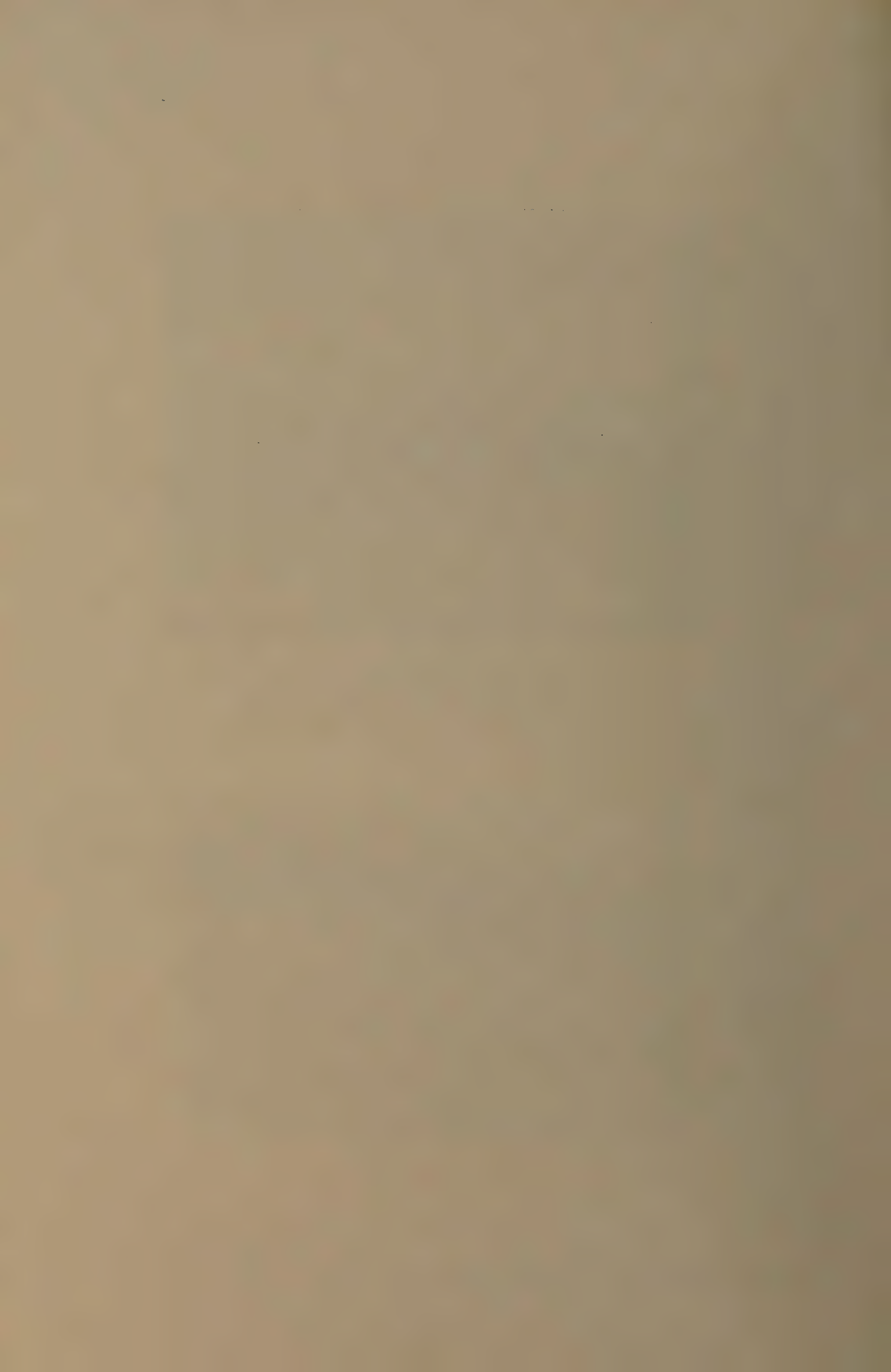




Nr. 122

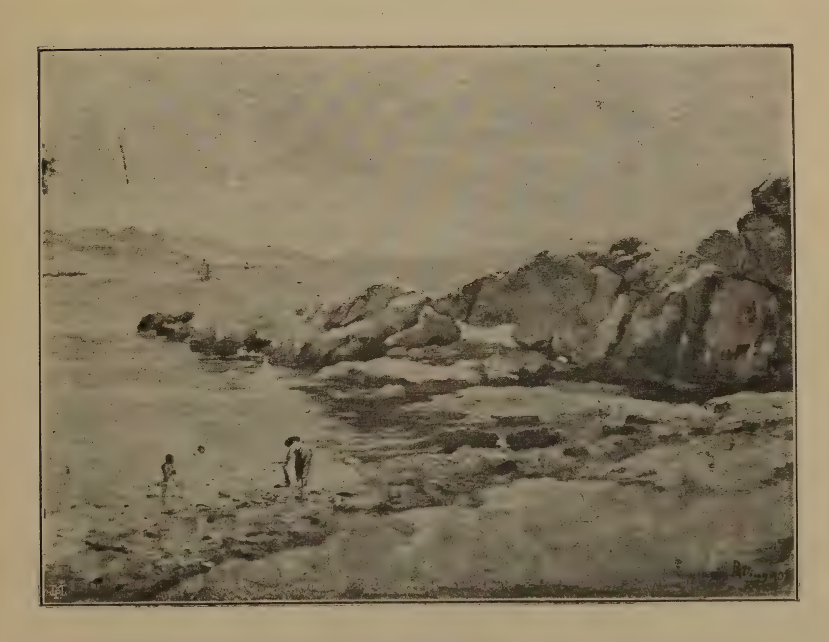


Nr. 135





Nr. 126



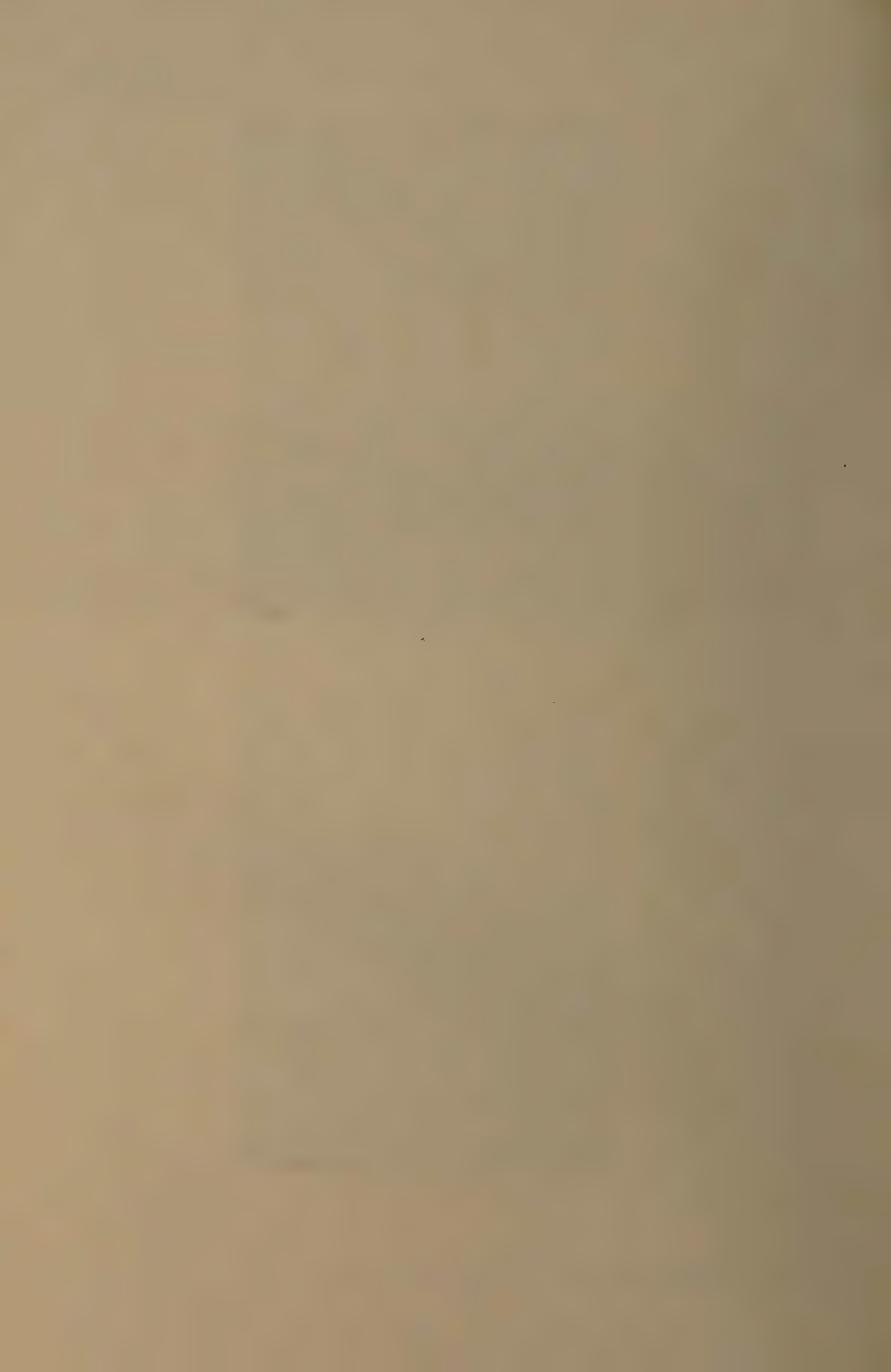
Nr. 136



Nr. 149



Nr. 150

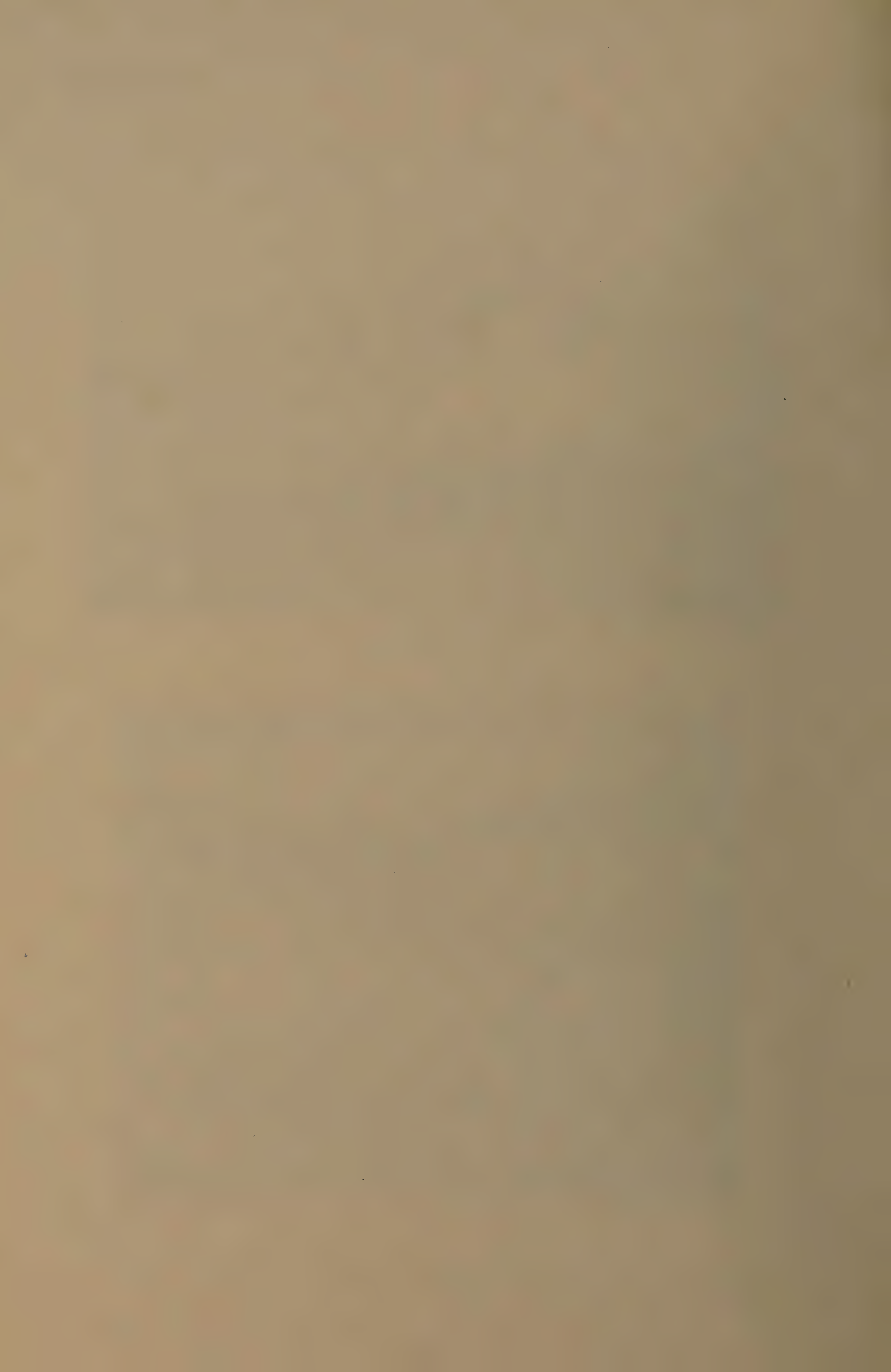




Nr. 306. J. BRUNNER

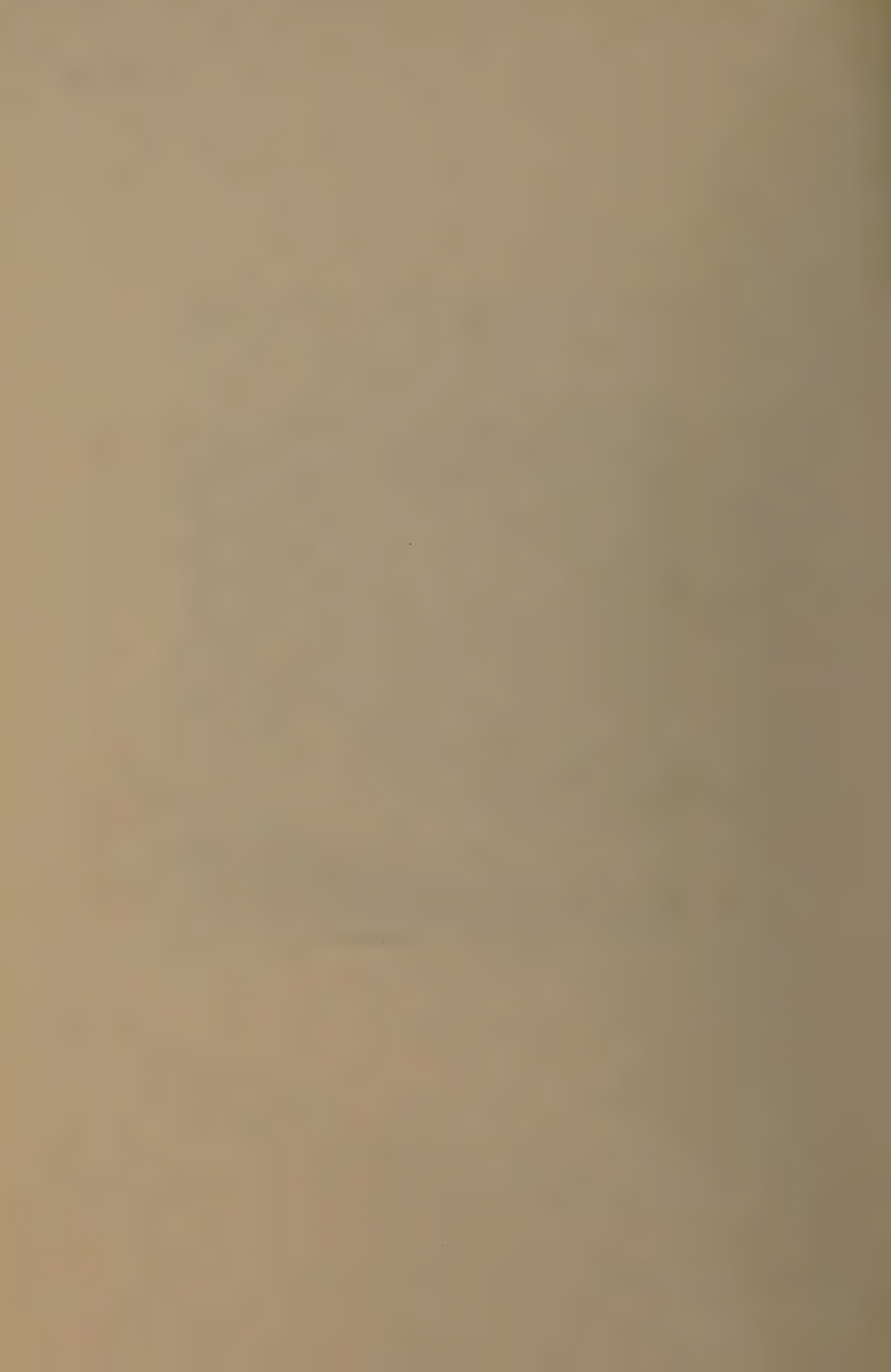


Nr. 310. A. J. von DALLINGER



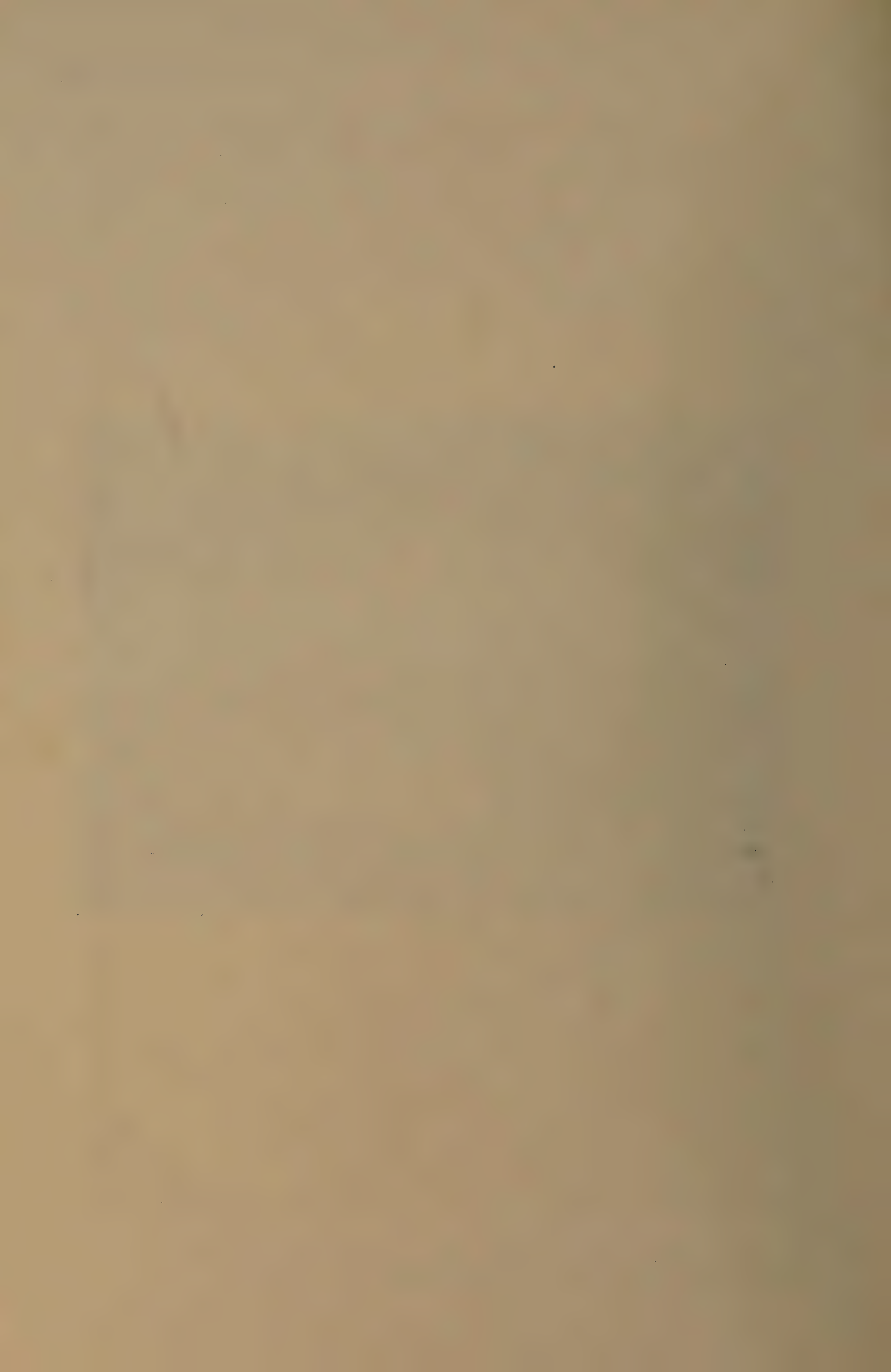


Nr. 311. J. DANHAUSER





Nr. 321. F. GAUERMANN

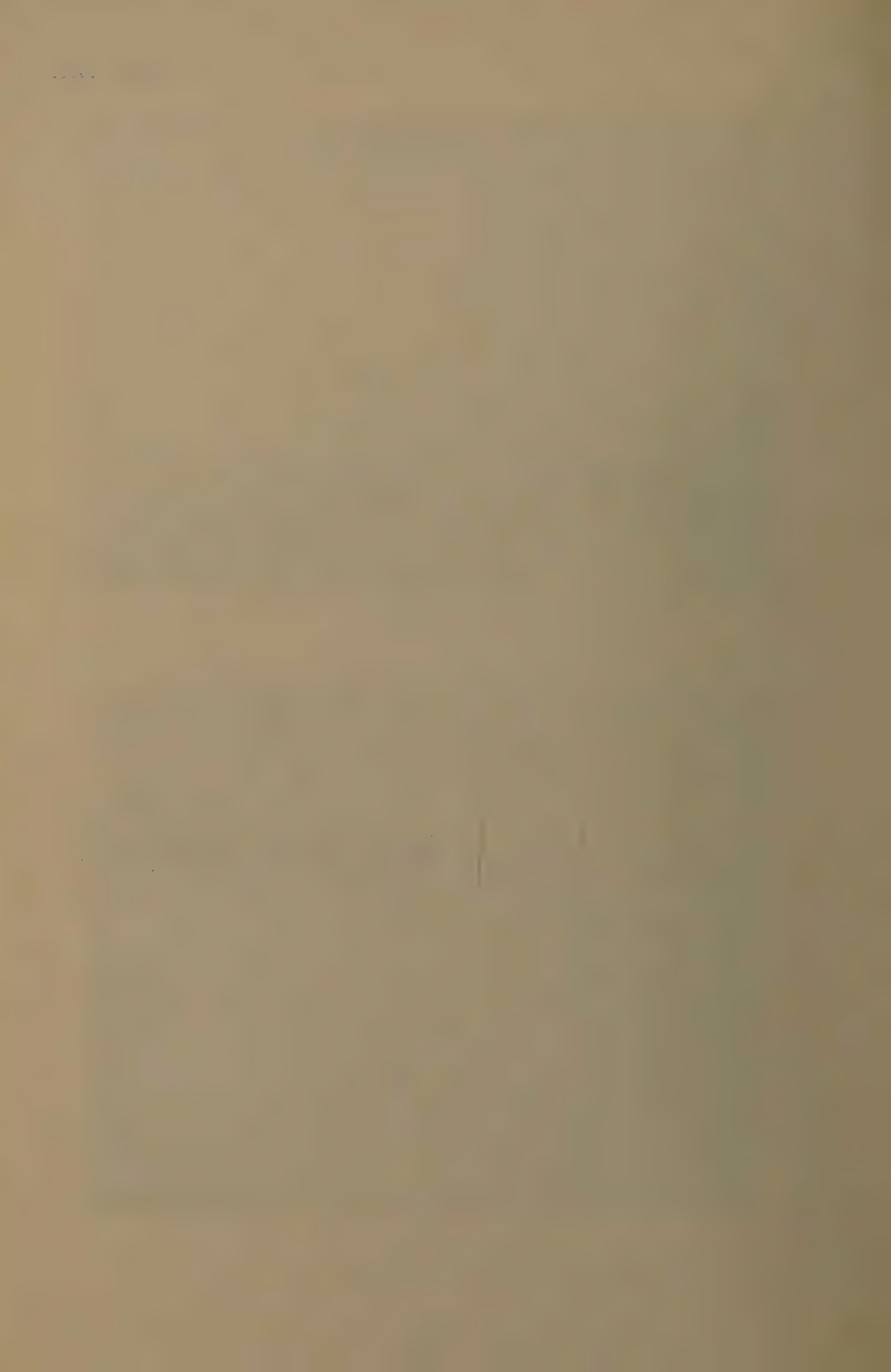




Nr. 331. R. v. HAANEN.



Nr. 387. A. SCHELFHOUT





Nr. 394. C. SCHWENINGER sen.



